

• Cuaderno pedagógico •

Las 5 fases del aprendizaje de la lectoescritura

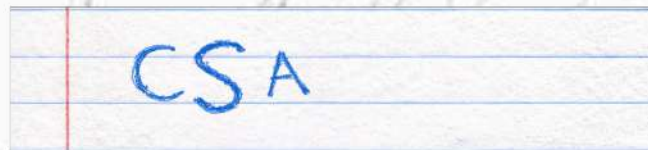
+ 20 propuestas fase por fase

Educación Infantil y Primaria



¿Por qué es importante comprender en qué fase del proceso de lectoescritura se encuentra tu alumnado?

Porque entender que no es lo mismo una escritura de fase 2 (en la que todavía hay representaciones aleatorias) que una de fase 4 (segmentación silábica-alfabética) nos permite ofrecerles propuestas educativas adecuadas a su desarrollo.



Comprender en qué momento se encuentra cada niño o niña es necesario para poder acompañarlo paso a paso.

A lo largo del cuaderno, te explicaremos las cinco fases del aprendizaje por las que pasan los niños y niñas y te mostraremos varias actividades para cada una de ellas.

Handwritten scribbles on a piece of paper.

M E

CCA

Las 5 fases del aprendizaje de la lectoescritura

CCA

CP

CSA

CROCETA

CSA

COCETA

Las 5 fases del aprendizaje de la lectoescritura

El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura es complejo y progresivo. A menudo, resulta abrumador para el alumnado y genera dudas en las personas adultas que lo acompañan, especialmente cuando se perciben ritmos muy distintos en una misma aula o cuando las expectativas iniciales no se cumplen.

Es muy importante tener presente que cada niño o niña construye este aprendizaje a su ritmo y a partir de su experiencia. No obstante, la investigación sobre la lengua escrita ha identificado una serie de patrones en este proceso.

A partir de estos patrones, Ferreiro y Teberosky¹ describieron cinco fases evolutivas que permiten comprender como los niños y niñas interpretan y construyen el sistema de lectoescritura.

En este cuaderno utilizaremos este marco para:

- Identificar en qué momento del proceso se encuentra el alumnado
- Orientar la propuesta de actividades ajustadas a cada fase
- Facilitar un acompañamiento más consciente y respetuoso con el proceso de aprendizaje

El objetivo no es acelerar el proceso, sino comprenderlo mejor para poder intervenir con sentido pedagógico.

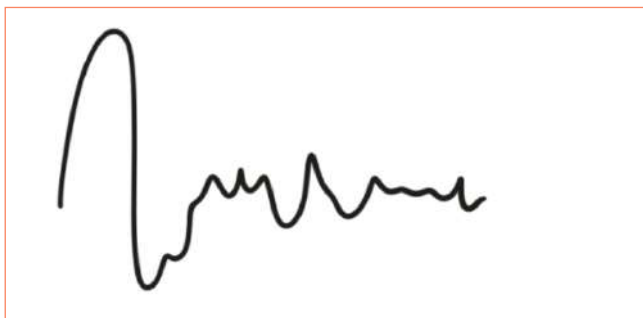
Imagen 1: Las 5 fases del aprendizaje de la lectoescritura



¹ Ferreiro y Teberosky (1979) estudiaron las constantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y “establecieron una teoría que describe en cinco niveles el proceso de descubrimiento del código”. Didáctica de la lengua escrita y la literatura en educación infantil. Montserrat Fons Esteve i Juli Palou Sangrà.

Fase 1: Escritura como imitación del acto de escribir

Imagen 2: Representación de la escritura de fase 1



Cuando el niño o la niña empieza a trazar formas como las de la imagen 2 significa que ya ha descubierto el código escrito: está imitando el acto de escribir y ya entiende que éste sirve para designar cosas.

Es probable que, además de plasmar círculos, ondas o palos, escriba algo más o menos largo en función de la longitud de la palabra: así, el garabato de "PAN" será más corto que el de "CROQUETA".

Recomendamos estar muy atentos puesto que es probable notar avances en pocos días.

Fase 2: Escritura regulada y diferenciada

Imagen 3: Representación de la escritura de fase 2



En esta fase, el niño o la niña ya se interesa por las formas convencionales de las letras. Puede que se muestre familiarizado con las de su nombre, incluso que las reconozca, pero todavía no les atribuye ningún sonido. También es común inventarse formas parecidas a letras.

En esta fase, proponemos empezar con las letras del alfabeto móvil sin un fin concreto, como si fueran piezas de un juego desestructurado.

Si muestran interés, podemos invitarles a que se fijen bien en la forma de las letras, introduciendo ejercicios de grafomotricidad. Así, mejorarán su coordinación visomotora. En este sentido, podemos invitarles a que sigan el trazo de las letras con el dedo o imitan las formas utilizando plastilina, garbanzos o pequeñas piedras.

En esta fase, también podemos proponerles juegos de conciencia fonémica para mostrarles que existe relación entre las letras y los sonidos.

Fase 3: Segmentación silábica

Imagen 4: Representación de la escritura de fase 3



En esta fase, ya se dan cuenta de la relación existente entre las grafías y los sonidos aunque escriben en función del número de sílabas que contiene la palabra.

Adquirir conciencia silábica significa un gran avance en el proceso de aprender a leer y escribir.

Seguramente, al principio, las letras no guardarán relación alguna con las sílabas, pero irán evolucionando hasta que las grafías que escriban coincidan con algunas letras de las sílabas a las que hacen referencia. Así, por ejemplo, pueden escribir algo como "MAU" para escribir "CROQUETA". Pero, al cabo de un tiempo, ya veremos que escriben algo como "CCA", tal y como se puede ver en la imagen 4, mucho más cerca de la palabra real.

Fase 4: Segmentación silábico-alfabética

Imagen 5: Representación de la escritura de fase 4



En esta fase, ya han dejado de analizar las palabras según sílabas a hacerlo fonema a fonema, aunque en muchas ocasiones todavía se dejan letras por el camino.

En la imagen 5 se ve un ejemplo de como se podría escribir la palabra "CROQUETA" en esta fase.

Fase 5: Segmentación alfabética exhaustiva

Imagen 6: Representación de la escritura de fase 5



En esta fase, los niños y niñas ya controlan la relación entre sonidos y grafías. Para consolidar una correcta lectoescritura, es ideal invitarles a leer textos breves, empezar a escribir cuentos cortos mediante juegos y también a trabajar con palabras de cierta complejidad ortográfica, es decir, que no sean fonéticas e incluyan, por ejemplo "r", "g", "c" o "ll".

En la imagen 6 se ve un ejemplo de como se podría escribir la palabra "CROQUETA" en esta fase.



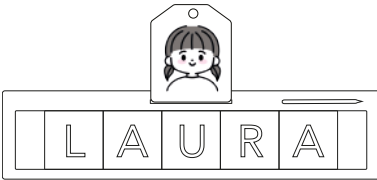
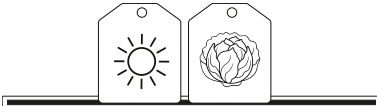
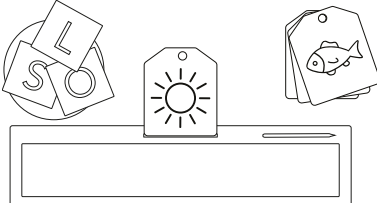

Propuestas por fases con materiales Panoram



Propuestas fase 2: Escritura regulada y diferenciada

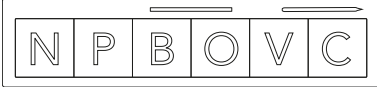
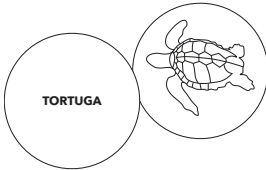
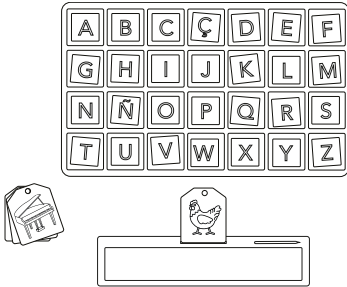
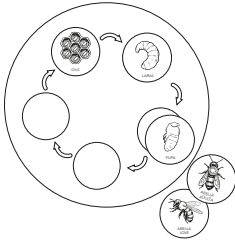
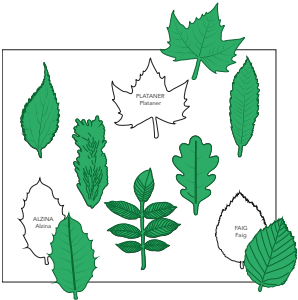
Propuestas	Aprendizajes
<p>Experimentación manipulativa</p> <p>1 Seguir el trazo de las letras con diferentes materiales (pompones, piedrecitas, etc.) y, más adelante, con el lápiz de trazo.</p> 	<p>Dominio progresivo de la psicomotricidad fina, e inicio del desarrollo grafomotor</p>
<p>Bolsita de letras</p> <p>2 Poner las letras en una bolsa (todas las del abecedario o solo algunas) para que las vayan cogiendo; es probable que las vayan colocando en fila.</p> 	<p>Uso de estrategias para aproximarse a la lectura: formulación de hipótesis tipo: (1) ¿qué cantidad de letras se necesita para escribir algo con sentido? (2) ¿tiene que haber variedad?</p>
<p>Uso de letras significativas y usuales</p> <p>3 Pedirles seleccionar la letra por la que empieza su nombre y buscar imágenes que empiecen igual. Replicar esta propuesta con otros nombres próximos.</p> 	<p>Discriminación auditiva y adquisición progresiva de consciencia fonológica en propuestas significativas y contextos de juego.</p>
<p>Relación de letras y objetos</p> <p>4 Presentamos, por un lado, diferentes figuras/ miniaturas y, por el otro, las letras para que las vayan relacionando.</p> 	<p>Discriminación auditiva y adquisición progresiva de consciencia fonológica en propuestas significativas y contextos de juego.</p>

Propuestas fase 3: Segmentación silábica

	Propuestas	Aprendizajes
1	<p>Escribir su nombre</p> <p>Presentamos las letras para que puedan seleccionar aquellas con las que se escribe su nombre. Al principio, podemos presentar solo las letras que deban utilizar.</p>	
2	<p>Emparejar palabras que riman</p> <p>Presentamos varios pares de tarjetas con imágenes de palabras que riman para que las relacionen.</p>	
3	<p>Escribir palabras de la Serie Rosa Montessori</p> <p>Les invitamos a escribir palabras cortas y fonéticas (se escriben como se pronuncian). Ponemos a su alcance solo las letras a utilizar: podemos ponerlas todas en una sola bandeja o agrupadas por palabras en distintos recipientes.</p>	
4	<p>Bolsitas de palabras</p> <p>Presentamos bolsitas o cajitas cerradas que incluyan una miniatura y las letras correspondientes para escribir su palabra.</p>	

Consolidación de la consciencia silábica y avance en el desarrollo grafomotor..

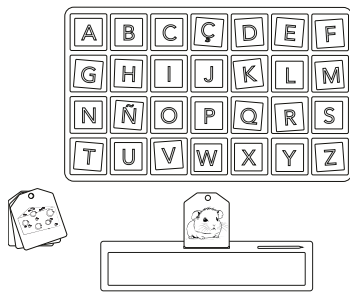
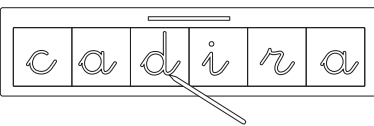

Propuestas fase 4: Segmentación silábico-alfabética

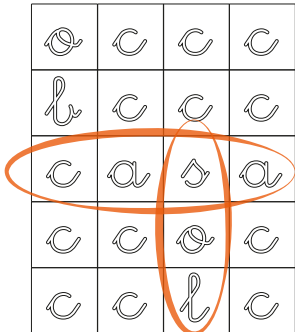
	Propuestas	Aprendizajes
1	<p>Ordenar palabras mal escritas</p> <p>Disponemos las letras en la tablilla con el objetivo de que las ordenen para formar la palabra correcta.</p> 	
2	<p>Relacionar imagen - palabra</p> <p>Presentamos los discos de alguna colección para que vayan emparejando la imagen con su palabra.</p> 	
3	<p>Escribir palabras de la Serie Azul Montessori</p> <p>Invitamos a escribir palabras fonéticas más largas (5 o más letras); son las que corresponden a la Serie Azul Montessori. Presentamos todas las letras con la Caja ABC.</p> 	<p>Consolidación de la consciencia fonémica y avance en el desarrollo grafomotor.</p>
4	<p>Observar y ordenar los ciclos de la vida</p> <p>Les invitamos a ordenar los ciclos de la vida en la base y a que lean los diferentes estadios.</p> 	
5	<p>Encajar el Puzzle de Hojas</p> <p>Les invitamos a encajar las piezas del puzzle y a que vayan leyendo los nombres de las hojas..</p> 	

© Panaram

Este documento puede compartirse libremente con fines educativos, sin modificaciones, manteniendo la autoría.

Propuestas fase 5: Segmentación alfabética exhaustiva

Propuestas	Aprendizajes
<p>Escribir palabras de la Serie Verde Montessori</p> <p>Invitamos a escribir palabras no fonéticas y/o con complejidad ortográfica; son las que corresponden a la Serie Verde Montessori. Presentamos todas las letras con la Caja ABC.</p> <p>1</p> 	<p>Consolidación de la segmentación alfabética, fijación de normas ortográficas y afinación del trazo.</p>
<p>Practicar la letra ligada</p> <p>Invitamos a practicar el trazo en letra ligada sobre el alfabeto móvil.</p> <p>2</p> 	
<p>Escribir sobre papel</p> <p>Cuando hayan adquirido confianza con el alfabeto móvil les animamos a escribir sobre papel.</p> <p>3</p> 	

Propuestas	Aprendizajes
<p>Discos literarios</p> <p>Invitamos a escribir textos breves; hay varias técnicas:</p> <p>4 a) Inventar un título a partir de dos discos y desarrollar una historia</p> <p>b) Emparejar un disco de un cuento conocido con el de un ambiente muy diferente (ej: Caperucita y la Ciudad) e inventar una historia.</p> <p>c) Imaginar qué pasaría después del final de un cuento conocido.</p>	<p>Expresión escrita: aplicación de estrategias elementales de planificación y redacción de textos escritos de forma progresivamente autónoma.</p>
<p>Leer los cuadernillos de las Colecciones Temáticas</p> <p>5 Proponemos la lectura de los textos breves descriptivos que se incluyen en cada una de las colecciones temáticas de Panorama.</p>	<p>Consolidación de la segmentación alfabética</p>
<p>Crucigramas</p> <p>6 Les animamos a identificar las palabras escondidas.</p>	



Pregunta por nuestros materiales a tu proveedor habitual de material educativo

O contáctanos si necesitas más información:

 hola@panaramtoys.com

