

PROYECTO DEL

SERVICIO

DE COMEDOR

ESCOLAR

CURSO 2023-2024

"VIAJEROS AL TREN"



ÍNDICE

Monitoras	3
Introducción	4
Nuestro proyecto	6
Calendario y horario	7
Organización y funcionamiento del servicio	7
Finalidad y funciones de las monitoras de comedor	8
Metodología	14
1. Organización general de los tiempos	14
2. Tiempo de trabajo de las monitoras	17
3. Metodología de las actividades	18
4. Ambientación	20
5. Funcionamiento/organización del equipo de monitoras	21
6. Seguimiento individual	23
Objetivos	25
Actividades generales y temporalización	26
1. Siesta y relajación	26
2. Juegos de relajación	28
3. Pequeños artistas	28
4. Trabajos de arte que realizaremos fuera de las paradas del tren	29
5. Acompañamiento Emocional	32
6. Juegos sensoriales	33
7. Resolución de conflictos	33
8. Ludoteca	36
9. Lectura	36
10. Películas/cortometrajes	38
11. Música/Percusión corporal	38
Día dedicado a los artistas PASAJEROS AL TREN	39
Recursos	43
Conclusión	44
Anexos	45

MONITORAS de comedor y actividades del mediodía CPI Ana María Navales

Infantil:

1º Ed. Infantil "A". Aroa Vallejo Campos

1º Ed. Infantil "B". Natalia Alba Durán

1º Ed. Infantil "C". Ana Coral Pina Cases

2º Ed. Infantil "A". Ana Roxana Marín

2º Ed. Infantil "B". Rosa María Carro.

2º Ed. Infantil "C". Mª Carmen Muñoz.

3º Ed. Infantil "A". Rosa Mº Martínez

3º Ed. Infantil "B". Rebeca Pérez

3º Ed. Infantil "C". Ana Carmen Valero

Primaria:

1º Ed Primaria A, B y C. Silvia García Palomar y Raquel Garcés Martínez

Portavoz: Rosa María Carro.

INTRODUCCIÓN

Las actividades que presentamos en esta programación tendrán lugar en el CPI Ana María Navales, con domicilio C/ Avda. Canal de Izas, 50022 Zaragoza. Durante el curso 2023-2024.

Actualmente, el colegio cuenta con un único edificio, donde se ubican las aulas de infantil, primero de primaria y comedor.

El comedor escolar es un servicio complementario que contribuye a favorecer la conciliación familiar y atiende a la formación del alumnado para las tareas de la vida diaria, la educación para la salud y el consumo, la educación para la convivencia y la educación para el tiempo libre.

La empresa Shers Food, es la empresa encargada de planificar los menús escolares y contar con el personal necesario para el buen desarrollo del servicio. Dicha empresa elabora menús equilibrados cada mes buscando que los niñ@s adquieran hábitos alimenticios saludables. Se dispone, además, de menús adaptados a necesidades específicas como el caso de celíacos u otro tipo de intolerancias.

Nuestro comedor escolar, cuenta con cocina propia donde diariamente se preparan los menús necesarios.

A fecha de hoy, tiene una capacidad para 200 alumnos/as organizados en un único turno.

El alumnado tendrá dispuesto el servicio de comida en las mesas conforme entren al recinto del comedor, educación infantil y primero de primaria (161 usuarios en el mes de octubre). Estas cifras varían según días, dependiendo del número de alumnos/as que lo solicitan eventualmente. Cada niño/a tendrá asignado el mismo sitio que ocupa diariamente para todo el curso escolar.

Para cuidar, acompañar a los niños y niñas en el momento de comida y en momento intersecciones y ayudarlos en algunos casos a comer, lavarse las manos etc., en el curso 2023-2024, contamos con 11 monitoras (9 en infantil y 2 en primaria), además de 1 cocinera y 2 ayudantes de cocina que elaboran cada día y sirven los menús necesarios.

La modalidad de cocina es la cocina IN SITU, es decir, que se cocina en el propio centro, conservándose los nutrientes de los menús gracias a cocciones cortas. Esto hace que el tiempo entre que se cocina y se sirven los platos sea muy corto y la textura de los alimentos sea mucho más natural.

El proyecto de comedor trata de aprovechar los recursos del centro, con la coordinación de los responsables de la empresa adjudicadora, personal de cocina, monitoras de comedor y dirección del centro.

Hay 2 turnos de salida, según recoge el proyecto de tiempos escolares aprobado por la comunidad educativa en el curso 20-21.

El primero se realiza a las 15h, las familias acuden a la puerta de comedor a recoger a los niños/as, encargándose cada semana una monitora (rotación) de la entrega del alumnado de las 15h.

El segundo turno se realiza a las 16,20h, las familias acuden al aula correspondiente donde cada monitora entregará a su grupo, A las 16,25h, si hay algún niño/a que no han venido a recoger, se hará entrega a dirección para que estén con ellos/as hasta que su familia llegue.

La monitora que ejerce de portavoz cambiará en cada curso (por antigüedad), su función es la de transmitir la información importante sobre organización entre empresa, dirección y monitoras. Dirección transmite los mensajes generales al grupo de monitoras a través de correo electrónico.

NUESTRO PROYECTO

Con este proyecto queremos contribuir a la formación del alumnado durante el tiempo del comedor escolar, considerándolo como un espacio educativo más, donde los niños y niñas conviven y aprenden dentro de un contexto relajado. El alumnado tiene derecho a recibir una alimentación de calidad y además, a aprovechar este tiempo recibiendo una formación integral, a través de actividades que le formen en aspectos relacionados con los hábitos de alimentación, los hábitos sociales y los hábitos de vida saludable, todo ello en un adecuado clima de respeto y convivencia.

El proyecto está basado en los principios de tolerancia, libertad, cooperación y solidaridad. Por ello, la finalidad del presente proyecto educativo es establecer los criterios organizativos del comedor, así como las recomendaciones y normas necesarias para su buen funcionamiento.

Acorde con el proyecto educativo del centro CPI Ana María Navales, continuamos con el proyecto Viajeros al tren, donde los alumnos y alumnas, usuarios del servicio de comedor, serán los protagonistas de un viaje imaginario en tren con diferentes paradas, donde conocerán y aprenderán sobre diversas temáticas.

En cada parada, que dividiremos en 7 tramos, realizaremos diversas actividades donde se trabajarán aspectos como la motricidad fina y gruesa, expresión corporal o la expresión y gestión de emociones. Siempre acompañados, respetando el desarrollo de cada alumno/a y de forma acorde a su corta edad (solo contamos con alumnado de educación infantil y primero de educación primaria).

La presente programación es una propuesta didáctica que intenta vincular el comedor escolar al proyecto educativo del centro.

Se proponen acciones en diferentes niveles:

En el aula: con propuestas de tareas abiertas y flexibles.

En el recreo: existe material de exterior específico facilitado por el colegio, además de material que proporciona cada monitora. Juego libre o acompañado.

Con la comunidad educativa y el entorno: manteniendo comunicación directa con las familias y comentando a dirección cualquier iniciativa/cambio/problema.

CALENDARIO Y HORARIO

La prestación del servicio del comedor escolar se realizará como norma general, acorde con la normativa sobre comedores escolares autonómica de cada curso, desde el mes de septiembre al mes de junio, durante los días lectivos del curso escolar. Desde el primer día hasta el último día de curso. Días no lectivos, no hay servicio de comedor.

El horario del comedor escolar y de las actividades del mediodía, es de lunes a viernes de 13:55h a 16:25h de octubre a mayo y de 13h a 15h durante los meses de junio y septiembre.

Calendario escolar de Zaragoza:

<https://cpianamarianavales.es/calendario-escolar-y-horario/>

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

- Regulado por las Instrucciones de la D.G.A. y el R.R.I. del CPI Ana María Navales
- <https://cpianamarianavales.es/senas-de-identidad/>
- https://www.aragon.es/documents/20127/1650151/GUIA_COMEDORES_ESCOLARES_ARAGON_2022.pdf/e0c5d27d-5def-ce63-1749-c1d0b7eea3f4?t=1647003491700

FINALIDAD Y FUNCIONES DE LAS MONITORAS DE COMEDOR

La labor de las monitoras del servicio de comedor escolar es un trabajo multidisciplinar que aporta beneficios en los niños y niñas del comedor escolar que va más allá de la alimentación. Las monitoras asumen una responsabilidad acorde con la confianza que las madres y padres depositan en ellas al contratar este servicio.

El comedor escolar cumple una doble función en los niños/as que hacen uso del servicio. Una función educativa y una función social, cuyo principal objetivo es fomentar una dieta equilibrada y asequible a todo el alumnado, además de instruir en salud y hábitos de higiene y alimentación.

Para mostrar a los niños/as como se puede comer de forma saludable, la monitora se encarga de crear hábitos de vida saludable entre el alumnado, para que, de forma rutinaria, la vayan incorporando en su vida diaria. Además, se encargará de realizar un seguimiento para saber si estos hábitos nutricionales se están llevando a la práctica, para ello, se establecerá una comunicación directa con los padres que permitan detectar cualquier anomalía, de producirse, en los niños/as que acuden al comedor.

Establecimiento de unos patrones de higiene y salubridad entre el alumnado. Los alumnos/as permanecerán con las manos lavadas antes y después de acudir al comedor.

Los niños/as deben mantener un comportamiento correcto a la hora de ingerir la comida. Es función de la monitora, la de enseñar al alumnado a sentarse de forma correcta en la mesa y la de garantizar comportamientos exentos de ruidos o gritos.

Empatía y comunicación efectiva. Tratar con amabilidad y adaptando el vocabulario a cada niño/a conforme a sus características y edad para poder comunicarse con ellos/as de forma comprensible.

Habilidad negociadora, para prever o resolver disputas o conflictos que puedan producirse durante el servicio complementario de comedor escolar.

Escucha activa, para la comunicación a la hora de expresar emociones, sentimientos o ideas, se deberá tener en cuenta la posición del menor.

Habilidad para posicionarse y ganarse el respeto y la atención de los alumnos/as. Posicionarse en el lado del alumnado no es sencillo, se requiere un esfuerzo a nivel mental que consiga analizar el comportamiento de los niños/as para poder dar fluidez y comprensión a sus palabras.

Estar pendiente de las necesidades del alumnado durante la comida y espacios de juego previos o posteriores.

Nuestro proyecto parte de la elaboración de objetivos, desarrollo de la metodología y puesta en práctica de las actividades, teniendo siempre en cuenta las características específicas de cada grupo de edad, sus necesidades e intereses. De esta forma, la programación de actividades, los espacios utilizados y la organización del tiempo se adaptarán en cada caso. (Siempre que dispongamos de material fungible y de juegos educativos).

CREEMOS EN NUESTRO TRABAJO Y QUEREMOS QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DISFRUTEN DE ESTE TIEMPO DE COMEDOR.

Nuestra labor como monitoras de tiempo libre en el comedor escolar, se desarrolla principalmente en torno a: La educación para la salud, la educación para la convivencia y la educación para el tiempo libre.

El tiempo posterior a la comida, el equipo de monitoras se organiza de forma que, además de garantizar, por supuesto, la vigilancia y seguridad de todos los niños y las niñas, se trabaje la educación para el tiempo libre a través de diversas propuestas (Dinamización del patio, juegos, talleres, etc.).

En el punto decimocuarto de la normativa de comedor escolar para el curso 22-23:

https://educa.aragon.es/documents/20126/0/CSV+Resolucion+comedor++22_23.pdf/c0934138-82ad-b2b6-f9d2-6ea32b03961f?t=1665124153729

Cualificación del personal de atención al comedor:

Decimocuarta.- Cuando la vigilancia y la atención al alumnado no sean asumidas por el profesorado del centro docente, en los nuevos contratos o convenios que se establezcan para el curso 2022/23, en cuanto a ratios y formación del personal, se estará a lo establecido en los artículos 3 a 5 la Orden ECD/666/2016, de 17 de junio, por la que se establecen las condiciones de atención y cuidado del alumnado en el

servicio de comedor escolar en los Centros Docentes Públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón: Artículo 3. Atención al alumnado. Las dotaciones de personal para atención a los alumnos en el servicio de comedor se atenderán a las siguientes limitaciones:

- Una persona por cada 27 alumnos o fracción superior a 18 en Educación Secundaria Obligatoria.
- Una persona por cada 22 alumnos o fracción superior a 13 en Educación Primaria.
- Una persona por cada 13 alumnos o fracción superior a 9 en Educación Infantil
- Una persona por cada 7 alumnos en Educación Especial. En cualquier caso, para la atención a los alumnos de Educación Especial existirá siempre, al menos, un monitor independientemente del número de comensales.

Artículo 4. Cálculo de ratios.

Para el cálculo de las ratios se computarán los comensales de cada nivel educativo, matriculados al comienzo del curso escolar. El número de monitores existentes variará en función del número de altas y bajas que se produzcan en el número de comensales durante el transcurso del curso escolar. Para el cómputo de las fracciones aplicables, los niveles de enseñanza serán contabilizados de manera independiente.

Artículo 5. Personal. Cuando no exista profesorado suficiente para realizar las tareas de cuidado y atención del alumnado, el correspondiente Servicio Provincial del Departamento garantizará el servicio a través de los procedimientos previstos en los apartados 2 y 3 del artículo duodécimo de la Orden de 12 de junio de 2000, del Departamento de Educación y Ciencia, de acuerdo con las limitaciones establecidas en el artículo 3 del de la presente Orden. En este caso, el personal que realice las tareas de cuidado y atención del alumnado deberá reunir el perfil y la formación adecuada para esta finalidad. En todo caso, será requisito imprescindible la acreditación ante el director del centro del Certificado de Manipulador de Alimentos y del Título de Monitor-Animador de Tiempo Libre o el que sea de aplicación.

Resolución de 10 julio de 2017 de la Dirección Gral. De trabajo.

<https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=974102765454>

Artículo 20.º Funciones.

1. Monitor de comedor:

Es todo aquel personal asignado al servicio de comedores que estando en posesión del título de Monitor de Tiempo Libre, expedido y registrado por la Diputación General de Aragón, tendrá como actividad la vigilancia, atención y cuidado del alumnado en el espacio de tiempo correspondiente.

Se trata de una misión autónoma y ajena a cualquier actividad de hostelería y a las funciones de los Auxiliares Técnicos Educativos (ATES) y a cualquier otra actividad extraescolar o extracurricular coincidente en el tiempo laboral.

Tareas específicas:

a) Educación para la salud y consumo: Trabajar y orientar a los alumnos en unos correctos hábitos alimentarios, higiénicos y ergonómicos.

1. Comprobar el lavado de manos antes y después de la comida; igualmente, después de la comida, el lavado de dientes.

2. Motivar para una alimentación variada y equilibrada.

3. Orientación y corrección de malos hábitos posturales.

4. Informar al equipo directivo de las conductas alimentarias erróneas.

5. Llevar a cabo, ocasionalmente, la limpieza y/o cambio de ropa de los niños/as de 3 años, siempre y cuando no se encuentre en el centro de trabajo, la Auxiliar Técnico Educativo o Auxiliar Técnico de Educación Especial.

6. Atender a los niños/as en caso de accidente.

7. Acompañar y vigilar a los alumnos hasta la Dirección del Centro o persona designada al efecto, para que le sea suministrada al alumno la medicación oportuna, solicitada previamente por escrito por los padres.

b) Educación para la convivencia: Velar por el cumplimiento de la normativa de convivencia señalada en el reglamento de cada centro educativo, previamente dada a conocer a todas las trabajadoras/es del centro educativo.

1. Enseñará y ayudará a comer a los niños/as, con especial atención para el ciclo de Infantil, en lo que se refiere al menaje utilizado durante la comida y el depósito del mismo, en el lugar habilitado para ello.

2. Trasladará a los niños/as a los diferentes espacios de actividad, dentro del centro, vigilando su conducta durante los mismos.

3. Velará por el cumplimiento del orden señalado para el centro durante toda su jornada, informando al equipo directivo del centro de las incidencias habidas en la jornada.

4. Si los padres lo solicitasen, se les informará de la conducta y actitudes del niño/a, dentro del horario laboral del monitor o monitora.

c) Educación para el tiempo libre: Dirigir actividades lúdicas en el tiempo de ocio y fomentar la sociabilización entre todos los alumnos.

1. Vigilancia activa en los espacios utilizados, abiertos o cerrados.

2. Elaboración junto con la dirección del centro del Proyecto de Tiempo Libre y de la Memoria Fin de Curso.

3. Preparación de actividades, según edades, con el registro diario de las mismas.

4. Dirección y participación en las actividades programadas.

Resolución 3 de agosto de 2022 de la Dirección Gral. De trabajo. VI Convenio Colectivo del sector de monitores de comedores escolares públicos de Aragón

<https://www.boa.aragon.es/cgi->

[bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=1234967422929&type=pdf](https://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=1234967422929&type=pdf) .

Las monitoras somos las personas que llevamos a cabo las actividades que se realizan durante el horario de comedor:

- Recoger al grupo-clase en su aula y acompañarlo al comedor
- Ayudar a los niños/as durante la comida, prestando mucha atención a las alergias, intolerancias o dietas que puedan tener.
- Recogida de bandejas, los niños/as recogerán sus sillas al término de la comida.
- Atender las peticiones de los alumnos y emergencias que puedan ocurrir.
- Ayudar al alumnado en relación con sus necesidades específicas, dificultades de comunicación o diversidad funcional en el comedor, aula y recreo.
- Ofrecer entretenimiento en el área de recreo/aula con actividades dirigidas o juego libre.
- Gestionar los conflictos que puedan surgir en el grupo
- Promover espacios de ocio educativo adaptados a cada edad.
- Controlar que las zonas de juego estén en condiciones seguras.
- Participar en las reuniones de coordinación entre el equipo de monitoras del centro.

- Generar espacios seguros y permanecer atentos a las necesidades del grupo para un buen desarrollo de las capacidades individuales.
- Entrega del alumnado a sus madres/padres, bajo la supervisión del equipo directivo.

METODOLOGÍA

1.- Organización general de los tiempos

❖ Antes del comedor:

- Las monitoras disponen de un vestuario propio con taquillas para cambiarse y guardar pertenencias personales, además del material para el desarrollo de actividades.
- Las monitoras comprobarán al inicio del servicio el listado de asistencia del grupo de niño/as a su cargo, prestando especial atención a las altas/bajas que puedan producirse a lo largo del curso y los comensales ocasionales, así como la presencia de alumnado alérgico, de los que serán informadas desde Secretaría. "Se señalarán en la lista de la manera acordada.
- La recogida de los niños/as de las aulas se realizará a las 13:55h, a través de la puerta del aula que conecta con el pasillo interior y recepcionándolos fuera del aula, para favorecer la salida de los grupos hacia la entrega a familiares de los niños/as que no se quedan al servicio de comedor escolar por parte de la tutora por la puerta que accede al recreo.
 - Las niñas/os de 1º de Ed. Primaria y 3º de Ed. Infantil, esperan a que las familias abandonen el recreo y pasan (por el recreo o pasillo interior) a los lavabos del comedor a lavarse las manos.
 - Las niñas/os de 1º y 2º de Ed. Infantil, esperan a que la tutora haya entregado al grueso de alumnos a las familias y se lavan las manos en el lavabo del aula, para cuando las familias abandonen el recreo y acceder por el recreo o pasillo hasta el comedor.
 - Las responsables del lavado de manos y de la puesta de baberos/batas son las monitoras.
 - Uso responsable de papel y material higiénico.
- Cuando la climatología sea adversa (frío, lluvia, etc) todos los niños/as se pondrán los abrigo para desplazarse hasta el comedor o harán ese trayecto por el pasillo interior.

- El trayecto hasta el comedor escolar se realizará sin correr, desplazándose en grupo junto y siempre en presencia de la monitora quien los acompañará y no perderá de vista en todo el trayecto.
- ❖ Durante el comedor:
 - Se debe para una mejor y mayor organización, ubicar de manera estable a las niñas/os en el comedor. Al disponer de espacios suficientes, podemos dejar libres los asientos de los que no han asistido ese día.
 - Revisamos antes de comenzar el servicio las incidencias: niños/as con alergias/intolerancias, dieta especial...
 - Hasta 2º de primaria incluido, las monitoras les cortamos el segundo plato, la fruta y les servimos el agua y el pan. A partir de 3º de primaria se les va ayudando y enseñando para que poco a poco sean autónomos y se sepan cortar la comida ellos solos. (Actualmente, sólo tenemos alumnado hasta 1º de primaria incluido).
 - De 14 a 15h, permanecen sentados en el espacio de comedor. Ya que hasta esa hora no se podrán utilizar el resto de los espacios del centro por estar siendo usados para reuniones, preparación de las clases, tutorías, etc...
 - Las niñas/os, por seguridad e higiene, no sacarán comida o enseres del comedor (fruta, pan...)
- ❖ Después del comedor:
 - A las 15h, se realizará la primera entrega de los niños/as a las familias que hayan escogido esa opción. Se llevará a cabo desde la puerta del comedor y será una monitora cada semana la encargada de hacerlo (turno rotativo, excepto las monitoras de 1º de infantil que no harán ninguna entrega).
 - Las salidas de las 15 h deben corresponder con el listado de niños/as facilitado desde secretaría.
 - En fila y acompañados por la monitora correspondiente, los alumnos/as de Ed. Infantil, acuden a sus correspondientes aulas para dejar batas/baberos e ir al baño.
 - El alumnado de Ed. Primaria procederá al lavado de dientes en los baños de comedor, a partir del segundo trimestre, siempre y cuando las medidas higiénico-sanitarias lo permitan.

- El uso los baños de las aulas debe realizarse de manera ordenada, dejando tras su uso el mismo orden e higiene que hemos encontrado.
- El uso de las aulas del centro para el desarrollo de intersesiones será de 15:00 a 16:20h. (Salvo que de manera puntual este horario se modifique y se comunique por parte del equipo directivo).
- Los niños/as de 1º de Ed. Infantil, usarán su aula correspondiente de 15:05h a 16:20h, para facilitar el descanso del alumnado (siesta o descanso físico y mental).
- Los niños/as de 2º y 3º de Ed. Infantil, usará su aula correspondiente de 15:05 a 15:40 h, para desarrollar las actividades programadas (cada día, una diferente), de 15:40 a 16:10h, harán uso del recreo con actividades libre o dirigidas. A las 16:10h, se procederá a la recogida de material exterior y a continuación regresar al aula para la preparación para la salida del alumnado.
- Los niños/as de 1º Ed. Primaria, usará el recreo con actividades libre o dirigidas de 15:05h a 15:40h, posteriormente entrarán en el aula correspondiente para la programación de las actividades diarias.
- Si el tiempo atmosférico no permite estar al aire libre, se procederá a la estancia en el aula.
- Se pondrá especial atención al cuidado del material y organización de las aulas, dejándolas recogidas, limpias y con ventanas y lamas cerradas.
- La vigilancia en el tiempo/espacio de recreo y lo que sucede en él, es responsabilidad de todo el equipo de monitoras de ese nivel.
- Todo el material utilizado en el exterior/interior debe ser recogido.
- Todos los incidentes e incidencias significativos deben registrarse en el cuaderno que dirección pone a disposición del equipo de monitoras.
- Cuando comiencen los talleres de tiempos escolares, los niños/as que participen en ellos serán acompañados a las aulas donde se realicen, por una monitora a las 15:30h, asegurándose que antes han ido al baño.
- Nos aseguramos de que los niños/as salen con un aspecto cuidado y aseado. Si han estado jugando con barro o arena, se sacudan y limpien los abrigos antes de salir a casa.

- La salida se realizará a partir de las 16:20h, bajo supervisión del equipo directivo, desde las puertas de las aulas. Los grupos de 1º Ed. Primaria se entregarán desde el hall. Se comprobará la persona autorizada para la recogida. A las 16:25h se entregarán a dirección los niños/as hasta que sean recogidos por su familia.

2.- Tiempo de trabajo de las monitoras

- ❖ Contamos con 16 horas de laudo, que debemos repartir durante todo el curso escolar, para la realización de diferentes tareas. Elaboración del proyecto, memoria final, preparación de actividades, reuniones dirección/empresa, atención a las familias, etc...
- ❖ Consideramos que el tiempo resulta excesivamente escaso, tanto para una adecuada comunicación con las familias como para la preparación de las diferentes actividades y documentos.
- ❖ Art. 27 de la jornada anual
 - En la aplicación de lo dispuesto en el laudo arbitral del 18 de junio de 2008, se distribuirán por monitor/a y curso escolar, las 16 horas de la siguiente forma y manera:
 - 3 h en Ed. Infantil y 3 h en Ed. Primaria para la atención de padres y madres.
 - 3 h en Ed. Infantil y 3 h en Ed. Primaria para la elaboración junto con dirección del centro de la Memoria de Fin de Curso.
 - 10 h en Ed. Infantil y 10 h en Ed. Primaria para la redacción del proyecto, preparación de actividades y registro de las mismas.
- ❖ La distribución de estas horas se realizará en horario continuado anterior y posterior a la jornada reflejada en cada contrato de trabajo y al margen y sin perjuicio del tiempo de comida del personal.
- ❖ El resto de los contratos de sustitución no realizarán ninguna de las actividades que contempla el laudo arbitral del 18 de junio de 2008.

3.- Metodología en las actividades

- ❖ La metodología será fundamentalmente activa y participativa, basada en la capacidad para explorar del niño/a. La curiosidad y el descubrimiento serán una constante en las actividades. En todo momento, el principal será el niño/a, quedando la monitora como guía.
- ❖ Se trabajarán valores como la autonomía o el trabajo en equipos de forma transversal.
- ❖ El respeto como uno de los principales valores que queremos transmitir, nuestra forma de actuar debe ser consecuente y trataremos de ser respetuosas con todas las personas implicadas.
- ❖ Dentro de nuestros objetivos está que se diviertan. Sin olvidar la parte educativa del proyecto, transmitiendo valores tanto con nuestras actividades como con nuestras acciones.
- ❖ Actitud positiva ante el trabajo como herramienta motivadora, tanto para los menores como para el equipo.
- ❖ Motivaremos a los niños/as, para que participen en las diferentes actividades.
- ❖ Nuestro principal recurso de trabajo será el juego utilizándolo como herramienta educativa para transmitir los valores que nos proponemos.
- ❖ Procuraremos ser pacientes con todos los niños/as.
- ❖ Se favorecerá el diálogo entre los menores en casos de conflictos.
- ❖ Somos modelo de conducta, lo cual nos puede ser muy útil para guiar a los niños/as en momentos de conflicto o de dificultades de convivencia.
- ❖ Nos centraremos en el proceso más que en el resultado dejando a cada niño/a que siga su propio ritmo sin forzar ni presionar para conseguir el objetivo.
- ❖ Fomentar las habilidades sociales que favorezcan la cooperación y el trabajo en equipo.
- ❖ Hemos realizado una programación de actividades organizadas y dirigidas por las monitoras, cada día de la semana estará dedicado a una actividad. (Lectura, música, arte, cultura, juego)
 - Importancia de la lectura en los niños/as: La lectura ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea; además, mejora su vocabulario, su riqueza lingüística, su memoria y su concentración, lo que contribuye a una mayor agilidad mental y al

aumento de su cultura, beneficiándolos académicamente. Narrar cuentos a los más pequeños también tiene un gran valor intelectual. Es un desafío para las mentes que se abren paso hacia la vida adulta. Mejora la capacidad cognitiva en la infancia, contribuye a su realización como personas, estimula su lado fantástico, su capacidad de expresión y comprensión.

- Importancia de la música en los niños/as: La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. La percusión corporal fomenta la integración y el trabajo en equipo, requiere de una participación activa de tal manera que el niño/a hace uso de su cuerpo a nivel físico, pero también a nivel mental e, incluso, afectivo. Durante la percusión corporal se pone en juego la motricidad, la cognición y la emoción.
- La importancia del arte en los niños/as: El arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Las niñas y los niños se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto, mejores seres humanos. Por otro lado, comprenden mejor su entorno y a las personas que les rodean de una manera crítica y madura. Cuando los niños son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos. Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece.
- La importancia del cine/teatro en los niños/as: El cine para la infancia puede tener enormes beneficios. Adentrarse en historias, ayuda en la concentración, en la imaginación y procesos de formación; libera el estrés, aporta cultura general, hace que se llegue a la reflexión. El cine puede actuar como instrumento educativo debido a su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica. Para el niño, ver cine en el aula es una actividad que se escapa de lo habitual, y le sirve para evadirse de sus tareas normales dentro del aula, esto incrementa su interés y participación. El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y

mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión.

- La importancia del juego en los niños/as: El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. Además de una oportunidad para divertirse, el juego enriquece el cerebro, el cuerpo y la vida del niño/a de una manera muy importante, ya que incide en su desarrollo de crecimiento. Jugar mejora su capacidad para planificar, organizar, relacionarse y regular sus emociones.

4.- AMBIENTACIÓN

Acorde con el proyecto educativo del centro CPI Ana María Navales, continuamos con el proyecto Viajeros al tren, donde los alumnos, usuarios del servicio de comedor, serán los protagonistas de un viaje imaginario en tren con diferentes paradas, donde conocerán y aprenderán sobre diversas temáticas.

En cada parada, que dividiremos en 7 tramos, las mismas actividades complementarias del centro (curso 23-24), realizaremos diversas actividades donde se trabajarán aspectos como la motricidad fina y gruesa, expresión corporal o la expresión y gestión de emociones. Siempre acompañados, respetando el desarrollo de cada alumno y de forma acorde a su corta edad (sólo tenemos alumnado de educación infantil y 1º de Ed. Primaria).

- Pilares (octubre)
- Fin de año/año nuevo (diciembre)
- Carnaval (febrero)
- Día del árbol (marzo)
- Día del libro infantil (abril)
- Día de la diversidad familiar (mayo)
- Día de la música (junio)

Materiales que aporta el centro educativo: libros, juegos, material exterior, altavoces bluetooth en cada clase, pantallas interactivas para visualización de videos, material fungible (pinturas, rotuladores...)

Materiales que aporta la empresa: folios, fotocopias, juegos

Materiales que aporta el equipo de monitoras: libros, juegos, material fungible (pinturas, tijeras, pegamentos...), material para reciclar (folios, rollos de papel, vasos de plástico ...), altavoz bluetooth para poder poner música con los móviles personales.

5.- **FUNCIONAMIENTO/ORGANIZACIÓN** del equipo de monitoras, formado por 11 monitoras, organizadas según ratios. Cada monitora está a cargo de un grupo fijo de niños.

- ❖ Horario de recogida: A las 13:55h, cada monitora recoge a su grupo a través de la puerta del aula que conecta con el pasillo interior y esperando fuera del aula, para favorecer la salida de los grupos hacia la entrega a familiares de los niños/as que no se quedan al servicio de comedor escolar por parte de la tutora por la puerta que accede al recreo.
 - Niños/as de 1º Primaria y 3º Infantil, cuando las familias abandonen el recreo, pasarán a los lavabos del comedor para el correspondiente lavado de manos. Accederán por el recreo o por el pasillo interior.
 - Niños/as de 1º y 2º Infantil, cuando las tutoras hayan terminado de la entrega del alumnado a sus familiares, procerán al correspondiente lavado de manos en el lavabo del aula, posteriormente pasarán por el pasillo interior para acceder al comedor cuando las familias hayan abandonado el recreo.
 - Colocación de batas/baberos por las monitoras
- ❖ Horario de comida: De 14:00h a 15:00h, cada monitora se encarga de su grupo. A las 15h, una monitora hará entrega del primer turno de salida. Se encargará cada semana una monitora de la entrega total, se hará por rotación, excepto 1º de infantil que no realizará ninguna entrega.
- ❖ Horario de actividades:

- Exterior: 1º de Primaria usará el recreo de 15:05 a 15:40h. 2º y 3º de Infantil usará el recreo de 15:40h a 16:10h. En el recreo se hará uso de material de exterior proporcionado por el centro, también se hará uso de comba para saltar y diferentes juguetes proporcionados por las monitoras. Al regreso al aula correspondiente, todos los niños/as pasarán organizados, por el baño.
 - Las monitoras no están asignadas a una clase, sino por número de niños/as, siendo las 3 monitoras de cada nivel responsables de todos los niños/as de los 3 grupos de ese nivel. Por ello, si se realizan actividades diferentes se debe distribuir la cantidad de monitoras que supervisa cada una y dejando abierta la organización interna que se decida entre el equipo de monitoras, siempre y cuando se cumpla en todo momento con el ratio establecido.
 - En el espacio exterior, se deberá vigilar y acompañar a los niños/as en sus juegos y actividades, controlando en todo momento su ubicación y comportamiento y detectando sus necesidades y peticiones. Con una vigilancia activa, con una distribución física por todo el espacio y con una actitud de atención y disponibilidad.
- Interior:
 - 1º de Ed. Infantil, a las 15:00h, acude a su aula correspondiente. Mientras las monitoras colocan las camitas, los niños y niñas van al baño, hacen pipí y se lava las manitas. Seguidamente se les pone música relajante para que vayan ambientándose en modo relajación y con ayuda de masaje, se quedan dormidos. A las 16:10h, las monitoras comienzan a despertar a los niños y niñas con música infantil agradable. Al alumnado que antes de las 16:10h, se haya despertado, se le leerán cuentos calmados.
 - Los que no duerman siesta, estarán en un aula diferente, con diversos juegos de relajación (puzzles, cuentos...).
 - Los lunes, las monitoras ponen las sábanas en todas las camitas y los viernes las quitan y meten en las mochilas para que las familias las puedan lavar.

Los baberos se llevan a casa diariamente.

- 2º y 3º de Infantil, a las 15:05h, acuden a su aula correspondiente para realizar las diferentes actividades organizadas por las monitoras, cada una con su grupo.
 - A las 15:40h, 1º de Primaria entrará en su aula para proceder al correspondiente lavado de manos y pasar a realizar las actividades programadas. 2 monitoras se encargan de los 3 grupos de 1º de primaria, que se dividen en 2 grupos, teniendo siempre la misma monitora
- ❖ Horario de salida: (niñas/os, deberán salir en su turno correspondiente, con un aspecto cuidado y aseado)
- 1º turno: 15:00 h, desde comedor
 - 2º turno: 16:20 h, desde el aula correspondiente a cada grupo, se hará entrega de niños/as a las personas autorizadas, excepto los grupos de 1º de primaria que realizarán la entrega desde el hall.
 - A las 16:25h, se hará cargo dirección de niños/as que sus familiares no hayan llegado.

6.- SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

En el día a día estaremos pendientes de los comportamientos y actitudes de cada niño/a individualmente por si hubiese algún detalle destacable a comentar con las familias, con su tutor/a o con el equipo directivo del centro.

Todos los incidentes e incidencias significativas deben registrarse en el cuaderno que el equipo directivo ha puesto a disposición del equipo de monitoras, para poder realizar un seguimiento de los incidentes protagonizados por algunos niños/as de manera habitual.

Los incidentes que lo requieran, por su gravedad o por afectar a varios alumnos/as, se deben comunicar a las familias en la salida ese mismo día.

RRI del comedor está a disposición para ser consultado por el equipo de monitoras.

Los accidentes leves, se comunican a la familia del niño a la salida del servicio de comedor. Se puede hacer in situ, por vía telefónica o email.

Ante un accidente medio/grave se comunica a la familia inmediatamente por vía telefónica.

Los teléfonos de todos los comensales están disponibles en conserjería.

El centro facilita una cuenta de correo corporativa a cada monitora para poder enviar/recibir información de las familias.

OBJETIVOS

1. Adquirir hábitos saludables y correctos por parte de los niños con respecto a la alimentación.
2. Fomentar un correcto hábito de higiene personal, inculcándoles que deben lavarse las manos antes y después de comer y siempre que vayan al servicio.
3. Enseñarles a ser autosuficientes a la hora de comer teniendo en cuenta su capacidad y desarrollo evolutivo.
4. Impulsar el cuidado del medio ambiente, reflejado en un consumo de agua y energía sostenible, el cuidado de los árboles del patio...
5. Fomentar el respeto entre el alumnado, así como entre todas las personas que formamos la comunidad educativa.
6. Potenciar un ambiente agradable para todos en el espacio de comedor, cuidando especialmente las entradas y salidas, así como los desplazamientos.
7. Dotar de herramientas para un uso y disfrute del tiempo libre sano y variado desde un acompañamiento no directivo en actividades de interior y al aire libre.
8. Procurar un tiempo de descanso y relajación, sobre todo para los más pequeños.

ACTIVIDADES GENERALES Y TEMPORALIZACIÓN

Teniendo siempre en cuenta los escasos recursos con los que contamos, al ser un colegio que está empezando y los grupos de edad con los que trabajamos (Ed. Infantil y 1º de Ed. Primaria).

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
13:55	Recogida del alumnado en las puertas interiores de las aulas				
14:00	Lavado de manos para entrar en comedor				
15:00	Primera entrega de alumnado				
15:05	Uso de aulas, recreo y espacios comunes				
15:15	Actividades programadas				
16:10	Preparar para la salida del alumnado				
16:20	Salida del alumnado				
16:25	Entrega a dirección del alumnado pendiente				

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
15:05	1º Ed. Primaria : Lavado de dientes - Salida del comedor - Lavado de manos - Actividades libre o dirigidas en el exterior				
15:05	1º Ed. Infantil: Salida del comedor – Lavado de manos - Siesta				
15:05	2º Ed. Infantil				
	Música/Relajación	Artistas	Juegos Educativos	Cuenta Cuentos	Cine
	3º Ed. Infantil				
	Cuenta Cuentos	Música/Relajación	Artistas	Cine	Juegos Educativos
15:40	1º Ed Primaria: Entrada al aula – lavado de manos – Actividades Interior				
	Taller de lectura	Juegos dirigidos	Música / Cine	Juegos variados	Artistas
15:40	2º y 3º Ed. Infantil: Salida al exterior – actividades libre o dirigidas y material de exterior				

1. **Siesta y relajación**: programada para los niños/as de 1º de Ed. Infantil. En ocasiones se realizará relajación para todo infantil.

- La siesta es el objetivo prioritario para el alumnado de 3 años, es el necesario DESCANSO FÍSICO Y MENTAL, propiciando para ello un ambiente óptimo de luz y sonido en el aula, dotada de camitas individuales.
- Los niños no pueden aguantar largos periodos de tiempo despiertos sin descansar y por eso necesitan hacer siesta a lo largo del día. La siesta les ayuda desde su nacimiento a reducir el cortisol (hormona del estrés) que se va construyendo cuando pasan ciertos periodos de tiempo despiertos.
- Si un niño pequeño no duerme siesta, llegará cansado a la noche, pero tan cansado y tan sobre estimulado que lograremos el efecto contrario: no se querrá ir a la cama, le costará mucho más conciliar el sueño e incluso se mostrará irritable y con más tendencia a las rabietas o los enfados. Si no descansa bien por la noche, se levantará cansado.
- La siesta facilita en los niños/as la recuperación física y psíquica, disminuye la tensión y el cansancio, mejora el humor y el rendimiento escolar.
- Las técnicas de relajación son una excelente manera de ayudar a controlar el estrés. La relajación no se trata solo de tranquilidad o de disfrutar de un pasatiempo. Es un proceso que disminuye los efectos del estrés en la mente y el cuerpo.
- En los niños la relajación sirve para distender el organismo y disminuir el estrés muscular y mental. Ayuda a aumentar la confianza en uno mismo, la memoria y la concentración, lo cual permite mejorar la calidad del aprendizaje.
- Mindfulness para Niños/as: es una técnica de meditación que busca entrenar la mente para centrar la atención y redireccionar los pensamientos. Mejora la atención, la concentración y la capacidad de memoria. Disminuye la ansiedad y el estrés y aumenta la calma y la tranquilidad. Mejora las relaciones sociales y la empatía hacia a los demás.
- Ambiente adecuado para un buen descanso y buen despertar; con masaje relajante y con música instrumental relajante al inicio del

descanso y música infantil animada al despertar, se pretende fomentar el interés por la música. También se pretende dotar de técnicas de relajación y autocontrol al alumnado.

- Se facilitará un aula para los niños que no duerman siesta, en la cual, a través de música tranquila, yoga, juegos de relajación..., los niños/as podrán descansar cuerpo/mente.

2. **Juegos de relajación** para estimular el descanso físico y mental. La relajación para aprender.

- Anexo 1

3. Pequeños artistas

- El arte es una expresión de nuestros pensamientos, emociones, intuiciones y deseos, pero es aún más personal que eso: se trata de compartir la forma en que experimentamos el mundo, que para muchos es una extensión de la personalidad. - Jean Piaget
- La educación artística en educación infantil, ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad, además adquieren una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal.
- La educación artística en Primaria, estimula el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños/as, los ayuda a percibir mejor su entorno y les da seguridad y autonomía, entre otras importantes habilidades. El dibujo, la pintura y la escultura son artes visuales que generan estos beneficios.
- Promueve su autoestima. Ya que es una manera de expresarse, aprenden a hacerlo mejor. Aprenden a trabajar en equipo, especialmente cuando son parte de un grupo. Les da la oportunidad de interactuar y cooperar con otros niños/as.
- El arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Las niñas y los niños se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto,

mejores seres humanos. Por otro lado, comprenden mejor su entorno y a las personas que les rodean de una manera crítica y madura.

- La educación artística por lo tanto, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes, aportando a la formación de habilidades y destrezas como la creatividad, la innovación o la curiosidad; despierta el poder imaginativo, estimula la fantasía, contribuye a la formación de la personalidad, la confianza ...
- El arte es el medio más indicado para emplear, de manera constructiva, la energía creativa que esconden todos los niños/as.
- Fomentar las manualidades y el DIY(házlo tú mismo) en los niños les ayudará no solo a potenciar su creatividad, su paciencia, su capacidad de concentración o su psicomotricidad. También regulará los niveles de estrés, reforzará su autoestima, mejorará sus habilidades sociales y de trabajo en equipo.
- Los trabajos manuales les ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina al trabajar con distintos materiales (textura, densidad, tamaños, etc.), alcanzando el nivel adecuado de precisión y coordinación. Aprenden a trabajar en equipo, favorece las relaciones sociales.

4. **Trabajos de arte** que realizaremos fuera de las paradas del tren

- Dibujar en el exterior:
 - i. Objetivo: El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido
 - ii. Procedimiento: El aprendizaje no está restringido únicamente a la vida de las aulas. Cualquiera circunstancia y cualquier lugar son ocasiones para poder aprender cosas nuevas. Pero si además le sumamos que es una actividad placentera y al aire libre, se convierte en un atractivo perfecto donde las posibilidades se multiplican. Al aire libre, podemos favorecer la observación y manipulación de la naturaleza. Tocar, sentir, ver, oler, escuchar..., cualquier forma de percibir y reaccionar frente al

medio es una base para generar nuevas ideas e impulsar la creatividad.

iii. Material: hojas, pinturas, lápiz...

- Dibujar un lugar que sea mágico para ti
 - i. Objetivo: Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad.
 - ii. Procedimiento: El tiburón con dientes muy afilados, el árbol con muchas ramas o la casa sin puertas que dibuja un niño/a están diciendo muchas más cosas de él/ella de lo que pueda parecer a simple vista. También la expresión con la que ejerce el trazo, el color elegido o el espacio que está usando dentro del folio. « Los dibujos siempre cuentan algo de quien los realiza, algo que se guarda pero desea desvelar . Por tanto son esenciales para saber cómo se siente por dentro o qué piensa realmente respecto a él mismo, a los demás, a su familia o a su entorno». Se trata de dibujar tu lugar especial, lo importante es que puedas visualizar ese sitio y si puedes dejarlo en un sitio donde lo tengas a la vista para poder mirarlo cuando no te encuentres bien.
 - iii. Material: hojas, pinturas, lápiz...
- Dibujar un recuerdo feliz para ti
 - i. Objetivo: emociones positivas; entusiasmo, cariño, alegría, sonrisa, diversión, confianza, ternura...
 - ii. Procedimiento: A través del dibujo y la pintura, podemos explorar y expresar nuestras emociones de manera no verbal. Al dibujar un recuerdo feliz, volvemos a vivir ese momento y volvemos a sonreír.
 - iii. Material: hojas, pinturas, lápiz...
- Hacer una escultura con material reciclable
 - i. Objetivo: Ayudar a descubrir y valorar el conocimiento y aprovechamiento de distintos materiales. Elaborar artículos con materiales reciclados no sólo puede ser gratificante para ti como

persona, sino que, además, tiene un impacto positivo en el medio ambiente.

- ii. Procedimiento: La finalidad de esta actividad es que los/as niños/as desde la Educación Infantil/primaria aprendan a reutilizar, de forma autónoma y creativa, todo tipo de materiales. Es necesario además, que conozcan los recursos y las técnicas necesarias para poder elaborar objetos con materiales de desecho, utilizando su imaginación y utilizando sus habilidades.
 - iii. Material: Tubos de cartón de papel higiénico o de cocina, botes y vasos de plástico, envases de cartón de leche y zumo, cajas de cartón, periódicos usados y una interminable lista de objetos que diariamente desechamos junto con material fungible (pinturas, tijeras, pegamento...) harán posible llevar a cabo esta fantástica y mágica actividad.
- Taller de plantillas (arte urbano)
 - i. Objetivo: Algunas de las técnicas más utilizadas en el arte callejero, y que por tanto pueden ayudar a identificarlo y reconocerlo, son los grafitis, los murales, el stencil art, el poster art y el sticker art, así como las diversas combinaciones entre estas y otras formas de arte.
 - ii. Procedimiento: El arte urbano además de englobar el graffiti, también acapara otras formas de expresión artística. El stencil art, es una plantilla que se emplea para estampar. Dependiendo de las edades de los participantes, éstos podrán diseñar y cortar sus propias plantillas o bien trabajar sobre plantillas prediseñadas que tendrán a su disposición, para después pintar sobre un soporte que puede ir desde una camiseta traída de casa, una cartulina o un rollo de papel continuo donde se genere algún tipo de creación colectiva.
 - iii. Material: cartón para dibujar, tijeras, rotuladores
 - Dactilopintura
 - i. Objetivo: La dactilopintura es apta para todas las edades. Mejora la coordinación y la psicomotricidad, Desarrolla la capacidad de

expresión, Potencia la creatividad y la imaginación, Favorece la autoestima, Explora y trabaja las habilidades artísticas, Libera el estrés, Trabaja la percepción de nuevos estímulos, Entretiene y divierte.

- ii. Procedimiento: La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafoplástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies. Favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.
- iii. Material: pintura de dedos, hojas, lápices de colores

5. Acompañamiento emocional

- El acompañamiento emocional consiste en entrenar y desarrollar algunas competencias que van a promover su adaptación y la gestión de diferentes situaciones en la vida. Entre estas competencias, destacamos la autoestima, el autocontrol y la autoconciencia.
- El desarrollo de las competencias emocionales —como la autoestima, el autocontrol y la autoconciencia— ayuda a los niños a conocer mejor sus propias emociones y a gestionarlas de manera más eficaz.
- La emoción viene configurada como parte de nuestra biología humana. La alegría, la ira, la frustración, la sorpresa, el miedo, la tristeza. En las emociones residen lo mejor y lo peor de nuestras vidas.
- Es importante que en el aula exista un uso adecuado de aquel lenguaje referido a emociones y sentimientos positivos, poniendo en valor la alegría, amor, compasión, armonía, equilibrio, paz interior, sosiego, gozo, felicidad, solidaridad, empatía. En la medida que utilicemos este vocabulario y lo pongamos en práctica, esto ya forma parte del entrenamiento emocional.
- Estrategias para trabajar las emociones en el aula:
 - i. Deja que la clase exprese sus emociones y sentimientos y, como monitora, escucha con atención y haz lo propio (cuenta

anécdotas similares, intercambia opiniones, da consejos basados en tus vivencias, etc.).

- ii. Demuéstrale al alumnado que es importante.
- iii. Valorar en positivo: «Tu dibujo es magnífico, los colores que has elegido son preciosos». Para que el niño/a tome conciencia de su éxito necesita recibir cumplidos.
- iv. La confianza en uno mismo nace de la autoestima.
 1. Eres soberbio. Eres genial. Eres adorable. Haces un buen trabajo. Me gusta lo que haces...

6. Juegos sensoriales

- Los juegos sensoriales ofrecen un vehículo práctico para atraer la atención del niño/a, practicar destrezas motoras y funcionales específicas y promover el procesamiento sensorial, las habilidades perceptuales y el desarrollo social, emocional y del lenguaje.
- Mejora las habilidades de desarrollo del lenguaje, la capacidad de resolución de problemas y la creatividad. Independientemente de la edad, el juego sensorial permite a los niños/as desarrollar habilidades que necesitarán en el futuro.
- Los objetos deben ser manipulados para obtener conocimiento de estos y así poder llegar al aprendizaje de los mismos. Pero para que exista un correcto aprendizaje debe haber un adecuado desarrollo sensorial en todas las personas, y de esta manera se produzca un adecuado aprendizaje.
- Anexo 2

7. Resolución de conflictos

- Conversación directa con el niño/a para tratar de comprender cómo se siente y animarle a que exprese sus emociones con palabras. Siempre es conveniente ponerse a su altura y mirarle a los ojos.
- Con ayuda de un lápiz, el niño/a puede dibujar la emoción negativa, ej: la rabia. A través de garabatos, el niño/a canalizará la emoción.

- La técnica de la tortuga consiste en explicar a los niños una breve historia de una tortuga pequeña que está muy enfadada a la que se le enseña a meterse dentro de su caparazón. Los niños aprenderán a autoanalizarse, a meterse dentro de ellos mismos para buscar ese momento de introspección y análisis. El espacio de la tortuga se puede crear en el aula.
- Uso de libros educativos que ilustren con imágenes y vocabulario diferentes emociones.
- El teatro como recurso de aprendizaje vivencial.
- Expulsar las emociones parásitas: Invita a cada niño/a a pensar en todo lo que le molesta: los pensamientos negativos (soy un inútil, no lo conseguiré), las emociones negativas como el miedo, la ansiedad, la cólera, la tristeza... Puedes decirle: «Reúne todas tus preocupaciones, todo lo que te molesta, todo lo que te enfada, te da miedo o te pone triste... Imagina que inflas un globo... Cada vez que espiras, llenas el globo con todos tus problemas». Haz soplar al niño/a muchas veces hasta agotar lo negativo... Luego, continúa: «Ahora que has introducido tus preocupaciones en el globo, imagina que lo cierras... Sopla una última vez para que el globo ascienda llevándose todos tus problemas. Observa cómo ahora te sientes mejor, más relajado, más aliviado... Tienes menos miedo, etcétera.» (también puedes darle un globo, con tu ayuda y al terminar, todos sueltal el globo al aire libre, para que todo lo negativo se vaya volando).
- Acoger las emociones y los pensamientos: positivos. Una vez que les has ayudado a expulsar lo negativo, invítalos a colmarse de elementos positivos. Este ejercicio le permitirá aprovechar recursos útiles que le aportarán dinamismo y serenidad. Puedes decirle: «Imagina que preparas una poción mágica... Elige un frasco de la forma, color y material que prefieras... Llenarás ese frasco con todas las cosas, los pensamientos y los sentimientos que te hacen bien, que te aportan alegría, que te serenan, que te infunden valor. Puedes introducir las palabras cariñosas de tus padres, tu juguete preferido, frases positivas como cumplidos, los amigos que mejor te caen, una canción que te

tranquiliza, etc... Una vez que has elaborado tu poción mágica de la felicidad, imagina que la bebes (o la hueles) poco a poco... trago a trago, inspiras suavemente y espiras con delicadeza para que la poción se difunda en todo tu ser... de la cabeza a los pies... Tómate tu tiempo para saborear todas las pequeñas felicidades que entran en ti: observa el bien que te hacen; te sientes sereno y feliz... La vida es bella en este momento...». Se puede adaptar estos ejercicios en función de cómo sea el niño/a y de su edad.

- La caja de los miedos: En una caja vacía y decorada. Se presenta en la asamblea y será la caja en la que cada peque, guarde su miedo bajo llave para que este no vuelva a molestarlo. La manera de utilizarla es muy sencilla. Cada niño/a hará un dibujo de algo a lo que tenga miedo o la monitora tomará nota de los miedos que narren los niños/as y se guardará dentro de la caja. El miedo se queda encerrado en la cajita. De esta manera, los peques podrán decirlo y confiar, a la vez que ganarán en seguridad y confianza en sí mismos. La caja quedará habilitada, para cuando algún niño/a quiera traer un miedo. Se podrán guardar en cualquier momento y, nadie podrá soltarlos, excepto el niño/a que lo guardó. A final de curso, se mirarán los dibujos de sus miedos para ver si se han superado.
- La Mesa de la Paz tiene un doble uso:
 - i. Uso individual: cuando cualquier niño se siente agobiado o triste, puede acudir a la mesa de la paz y permanecer allí un tiempo hasta que se recupere su ánimo habitual.
 - ii. Uso colectivo: como herramienta para la resolución de conflictos.
- La mesa de la paz o el rincón de la tranquilidad.
 - i. Un círculo grande de cartón, dibujar una carita sonriente. Con pinzas de colores especiales para niños. Tiene que poner las pinzas alrededor de la carita de cartón, hasta formar un sol. Mientras se relaja.
 - ii. Coser: con plantillas de plástico duro y cordón de zapatos. Mientras se va relajando.

8. Ludoteca

- Espacio creado para favorecer y facilitar el juego
- Juegos de mesa, creativos, recreativos y educativos.
- Los juegos de mesa Ayudan al desarrollo de las capacidades motoras, mentales y sensoriales. Desarrollan la concentración, la memoria, la observación y la imaginación. Muestran cómo resolver problemas, elaborar estrategias y tomar decisiones. Enseñan a cumplir las normas de convivencia.
- El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales. A través del juego, los niños/as aprenden a forjar vínculos con los demás, a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.
- Jugar mejora las capacidades de los niños/as para planificar, organizar, llevarse bien con los demás y regular sus emociones. Además, el juego ayuda con el lenguaje, las destrezas matemáticas y sociales e incluso ayuda a los niños a sobrellevar el estrés.
- El juego también enseña a los niños aptitudes de liderazgo, además de a relacionarse en grupo.
- El espacio que usaremos para estos juegos estará distribuido por rincones o zonas de juego, donde el alumnado podrá jugar sólo o acompañado por otros niños/as y con la monitora.
- Espacio exterior, donde se dispondrán juguetes para el arenero
 - i. Jugar en la arena es una magnífica forma para desarrollar las habilidades motoras, estructurar la coordinación mano-ojo y fortalecer los músculos. El niño/a ejercita sus habilidades de motricidad fina cuando aprende a sostener adecuadamente una pala con su mano.

9. **Lectura:** libros proporcionados por el colegio y por el equipo de monitoras (personales/biblioteca)

- La lectura ayuda a los niños/as a desarrollar su imaginación y a aprender sobre el mundo que les rodea; además, mejora su vocabulario, su riqueza lingüística, su memoria y su concentración, lo que contribuye a una mayor agilidad mental y al aumento de su cultura, beneficiándolos académicamente.
- La lectura no solo mejora el vocabulario de un niño y le ayuda con la ortografía y redacción, sino que también incrementa su comprensión lectora. La clave para fomentar los hábitos de lectura en los niños es leer con ellos desde una edad temprana.
- Desarrolla el lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo. Estimula la imaginación. Amplía el conocimiento. Mejora la comprensión del mundo y de nuestro mundo interno.
- leer nos hace independientes
- La lectura despierta la imaginación y la creatividad, las emociones y sentimientos, permite la transmisión y la interiorización de valores y de la cultura
- La lectura es de vital importancia en prácticamente todas las áreas de la vida, por medio de ella se adquieren una importante cantidad de conocimientos que ayudan a mejorar la cultura, la comunicación y la vida en general de las personas, ya sea en el ámbito profesional, familiar o social. Es muy importante que desde niños las personas adquieran el hábito de la lectura, para tener un amplio léxico y adquirir diferentes conceptos éticos.
- No permitir que los niños vean la lectura como algo aburrido, para esto es importante conocer las temáticas de interés de cada niño/a y proporcionarles libros interesantes sobre las mismas, para que así experimenten el leer y adquieran fascinación por los conocimientos que se pueden adquirir y las historias a conocer.
- Dramatizar las historias, es decir se le puede decir a los niños/as, leemos este libro y después lo comentamos o hacer una representación de la historia.
- Leer cuentos interesantes
- Dejar que jueguen y toquen los libros

- Enseñarles los dibujos del libro que se está leyendo
- Escogeremos libros con lectura en valores: el centro ha puesto a nuestra disposición libros adecuados para Ed. Infantil y 1º de Ed. Primaria. Las monitoras también proporcionan una variedad de libros.
- Ver listado de títulos seleccionados en el anexo 3

10. Películas y Cortometrajes animados con valores

- Los niños/as que no deseen ver cine, tendrán la opción de realizar en otro aula y acompañado de una monitora, diferentes juegos.
- El espacio utilizado para cine será el aula de 1º de Ed. Primaria C
- Ver listado de títulos seleccionados en el anexo 4

11. Música/Percusión corporal

- La música, el ritmo y el movimiento son especialmente influyentes en las primeras etapas del desarrollo infantil. Aumenta la confianza y seguridad en sí mismos. También, desarrolla sus habilidades de expresión corporal, mejora sus habilidades comunicativas y los ayuda a expresar y gestionar sus emociones.
- Desarrollar la voz, el sentido auditivo y el ritmo. - Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música.
- La música favorece la generación de nuevas neuronas, mejora la capacidad de atención, ayuda a grandes y pequeños a resolver problemas matemáticos con una mayor facilidad, estimula la creatividad y potencia la agilidad cerebral.
- Las prácticas musicales mejoran la capacidad de concentración y atención sobre una tarea asignada, lo que estimula la memoria y la capacidad de análisis, adaptación y creatividad, elementos necesarios para el desarrollo del aprendizaje escolar.
- La percusión corporal favorece el desarrollo motor de los niños/as lo que le hace tener una buena coordinación y conciencia corporal, habilidades

y expresiones, el sentido del tiempo y del espacio y organización del entorno en que viven en desarrollo.

- La percusión corporal requiere de una participación activa de tal manera que la persona hace uso de su cuerpo a nivel físico, pero también a nivel mental e, incluso, afectivo. Durante la percusión corporal se pone en juego la motricidad, la cognición y la emoción.
- Es un método que consiste en dar golpecitos suaves en partes del cuerpo con los dedos, las manos o con pequeños instrumentos como parte de una exploración física. Se hace para determinar: El tamaño, la consistencia y los bordes de órganos corporales. La presencia o ausencia de líquido en áreas del cuerpo.
- Ver listado de músicas seleccionados en el anexo 5

Día dedicado a los **artistas PASAJEROS AL TREN**

❖ Pilares (octubre)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="357 674 432 701">Pintar</p>	 <p data-bbox="620 674 975 757">Pintar – Recortar – Bailarines de mano</p>	 <p data-bbox="1034 674 1362 763">Dibujo de un póster de pilares</p>




❖ Fin de año/año nuevo (diciembre)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="228 1200 564 1283">Un muñeco de nieve con el pie.</p>	 <p data-bbox="612 1178 979 1261">Con cartón - dibujar y recortar una bola - decorar</p>	 <p data-bbox="1054 1200 1347 1283">En cartulina – recortar - decorar</p>




❖ Carnaval (febrero)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="252 1727 534 1753">Caretas de emoticonos</p>	 <p data-bbox="660 1805 936 1832">Caretas con las manos</p>	 <p data-bbox="1031 1805 1362 1888">Dibujar – Pintar – recortar - decorar</p>




❖ Día del árbol (marzo)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="209 607 576 640">Dibujar un árbol y pegar hojas</p>	 <p data-bbox="620 607 971 692">Decorar un vaso de plástico - plantar una semilla</p>	 <p data-bbox="1027 607 1374 692">Dibujar una mano – Hacer la copa del árbol</p>

❖ Día del libro infantil (abril)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="209 1216 576 1249">Marcapáginas con sus manitas</p>	 <p data-bbox="711 1216 882 1249">Marcapáginas</p>	 <p data-bbox="1043 1216 1358 1290">Marcapáginas: Recortar – decorar – dar forma</p>

❖ Día de la diversidad familiar (mayo)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="252 1727 536 1760">Dibujar – Pintar - Pegar</p>	 <p data-bbox="636 1727 957 1816">Dibujar – Hacer marco con palitos de helados</p>	 <p data-bbox="1015 1727 1382 1812">Una preciosa flor con tapones de botellas</p>

❖ Día de la música (junio)

2º Infantil	3º Infantil	1º Primaria
 <p data-bbox="231 607 560 696">Con chapas y cartón - unas castañuelas</p>	 <p data-bbox="616 607 979 645">Una guitarra con cartón y lana</p>	 <p data-bbox="1011 607 1386 645">Con cajas de quesitos - decorar</p>

RECURSOS

- ❖ Recursos Humanos: Contamos con un equipo de 11 monitoras que participan y cubren el servicio en el horario de comedor. 9 monitoras para Ed. Infantil y 2 para 1º de Ed. Primaria.
- ❖ Recursos Materiales: Pinturas, rollos de papel kraft, folios, pelotas, cuerdas, puzzles, cuentos, diferentes juguetes etc..., el centro y las monitoras proporcionan dicho material que es necesario para realizar las actividades. Todo este material se guarda en el vestuario de monitoras, donde de momento, disponemos de un armario para guardar el material y cajas apiladas en el suelo.
- ❖ Recursos Técnicos: El centro pone a nuestra disposición los siguientes espacios
 - Aula correspondiente a cada grupo
 - Recreo
 - Sala para proyectar películas

CONCLUSIONES

En conclusión, este proyecto de comedor escolar representa una inversión significativa en la salud y bienestar de nuestros niños y niñas.

Este proyecto no sólo trata de proporcionar una alimentación saludable, sino de crear un ambiente donde adquieran valores, normas de conducta y aprendan a convivir fomentando un buen comportamiento.

A través de la convivencia en un entorno respetuoso, concediéndoles responsabilidad y compañerismo, buscamos inculcar, en nuestros alumnos, valores como la empatía, la solidaridad y el respeto hacia los demás. Fomentando el buen uso de los recursos para la realización de actividades y manualidades y el cuidado del medio ambiente. Queremos que este comedor escolar, sea más que un lugar para comer, que sea un espacio donde se formen niños y niñas responsables y conscientes.

Esperamos no sólo alimentar sus cuerpos, sino también sus mentes y contribuir al éxito académico y al desarrollo integral de nuestros niños y niñas.

Nota: El equipo de monitoras se reserva el derecho de cualquier modificación del proyecto, por razones organizativas, notificándose primero a dirección y agradece al equipo directivo del CPI Ana María Navales la ayuda proporcionada.

ANEXOS

1. Anexo 1: Juegos de relajación

1.1. La abeja volando

La técnica de relajación «La abeja volando» es muy sencilla de aplicar, la monitora deberá pedirles a los niños y niñas que guarden silencio y que presten gran atención. Ésta, tendrá que dibujar en el aire con el dedo índice el camino que recorre la abeja imaginaria, mientras que al mismo tiempo imita fuertemente su sonido y hace gestos con el rostro. De tal manera, todos deberán imaginar a la pequeña abeja que vuela por el aula y al mismo tiempo, escucharla en silencio mientras siguen con la vista el dedo de la monitora.

Este juego no solo promueve la relajación, sino que ayuda a que los niños/as guarden silencio favoreciendo la atención selectiva.

1.2. La muñeca de trapo

Pide al alumnado que se tumben de espaldas, con los ojos cerrados, y comprueba que sus brazos y piernas están relajados... Dile: «Imagina que eres una muñeca de trapo... Tus brazos y piernas son blandos... Los moveré en todas las direcciones y tú dejarás que lo haga, porque eres de trapo...». Sacude sucesivamente sus manos, sus brazos y sus piernas, con mucha delicadeza. Alza sus brazos y suéltalos de golpe. El objetivo es que no oponga resistencia y se deje manipular.

1.3. La olla pitadora

La monitora debe contar la siguiente historia:

“En la casa hay una olla muy antigua donde comúnmente siempre se cocina, en ella se debe poner agua y después, colocar los garbanzos. Después de un rato de estar cocinando, la olla sonará: Psi. i . i . i . i . i “

Al mismo tiempo la monitora deberá mover su dedo en el aire tal y como si la válvula estuviese bailando. A continuación, se deberá explicar que la olla suena así, cada vez que hierve agua y realizar el sonido de la olla nuevamente: *Psi. i . i . i . i . i*. Después se les deberá preguntar a los niños/as si ellos/as tienen una olla así en sus casas y pedirles que imiten el sonido que hace la olla.

1.4. Sonidos de los animales

En un inicio será necesario preguntarle a los pequeños *que animales conocen* y pedirles que si pueden imitar el sonido que los mismos realizan. A continuación, se debe decirles a los niños que tomen asiento y cubran sus ojos.

Seguidamente, se deberá colocar una grabación de fondo con los sonidos de varios animales. El niño que los conozca se deberá colocar de pie y decirle el nombre del animal a la monitora en el oído, sin que el resto de sus compañeros pueda escucharlo. En la grabación es importante contar únicamente con los sonidos de animales que sean sencillos de reconocer, como por ejemplo: el perro, el caballo, la vaca, los pájaros, la gallina, entre otros.

1.5. Ya es de día volantinas

Para esta actividad de relajación «Ya es de día, volantinas» será necesario recortar varias tiras de papel de seda y colocarlas sobre una mesa. A continuación, se tendrá que pedir a un niño/a que se acerque, coja la tira por la punta y comience a soplar. De tal manera, la misma se levantará y comenzará a moverse dependiendo de la fuerza con que sople el pequeño.

De igual manera, puede jugarse con la intensidad del soplido y también, con la dureza con la cual se realice.

1.6. El pincel mágico

Con todos los niños/as sentaditos y apoyando brazos/cabeza en la mesa. La monitora lleva en la mano un pincel y a la vez que va contando una historia, con el pincel acaricia la nuca de cada niño/a. Después de la monitora, será un niño/a el que cogerá el pincel mágico e irá contando su historia.

1.7. Aprendemos con nuestros cinco sentidos y los órganos asociados a ellos:

1.7.1. El cross crawl (movimientos cruzados): Pide al alumnado que toque su rodilla izquierda con su codo derecho. A continuación, la rodilla derecha con el codo izquierdo. Pídele que alterne estos movimientos rápidamente, luego con lentitud, con los ojos abiertos primero y después con los ojos cerrados. Invítale a mantener una postura estable. Este movimiento cruzado activa simultáneamente los dos hemisferios del cerebro. Los ayuda a reconectar y estimula la circulación de la información entre el hemisferio izquierdo y el derecho, lo que provoca una mejor concentración.

1.7.2. El ocho tumbado: Pide a cada niño/a que extienda un brazo ante él, a la altura de los ojos, con el pulgar señalando al

techo. Invítale a trazar, lentamente, en el espacio, la forma de un gran ocho tumbado empezando por el centro y partiendo hacia lo alto. Haz que siga el movimiento de la mano con los ojos. Procura que realice el movimiento tres veces con una mano, luego tres veces con la otra y, por último, tres veces con ambas manos unidas. El movimiento del ocho tumbado mejora la coordinación y el equilibrio, así como la visión binocular, necesaria para el aprendizaje de la lectura, por ejemplo. También permite concentrarse más fácilmente.

1.7.3. Ejercicios: respiración abdominal, automasajes faciales, estiramientos del cuello, hombros y brazos. La relajación de los dedos y manos (sacudiendo las manos primero rápida y luego lentamente).

2. Anexo 2: Juegos sensoriales

- 2.1. Para la estimulación táctil: meter en una bolsa oscura diferentes objetos (canica, piedra, concha, corcho, peine...), la monitora describe un objeto y el niño/a tiene que meter la mano en la bolsa hasta que encuentre el que cree que ha descrito la monitora o sin decir nada la monitora, el niño/a mete la mano y tiene que descubrir que es lo que cogido sin sacarlo de la bolsa.
- 2.2. Juegos con objetos cotidianos que producen sonidos (llaves, botella con arroz, 2 cucharas...).

3. Lectura

- 3.1. Garbancito: nos enseña la aceptación de uno mismo, la autoestima y la confianza. El pequeño es un niño muy, muy pequeño que quiere hacer las mismas cosas que hace el resto y tiene que encontrar la manera de poder hacerlas, pese a sus dificultades. El objetivo es que el alumnado perciba que ser “diferente” no implica no poder hacer las mismas cosas que el resto y que con confianza en uno mismo puedes conseguir todo lo que te propones.

- 3.2. El monstruo de los colores: ser capaces de ordenar e identificar los sentimientos nos dará seguridad y nos hará más felices, tranquilos y calmados.
- 3.3. De mayor quiero ser..Feliz: 6 cuentos cortos para potenciar la positividad y la autoestima de los niños y niñas.
- 3.4. Respira: un cuento que enseña a niños y no tan niños distintos ejercicios para que aprendan a respirar de forma correcta. Además, nos introduce en el mundo del yoga y de la relajación en general.
- 3.5. A que sabe la Luna: es un cuento precioso que nos habla del trabajo cooperativo y en equipo. De esforzarse para, juntos, conseguir algo que en principio parece inalcanzable. Son muchos los valores que podemos abordar con este cuento: Apoyarse los unos a los otros.
- 3.6. Elmer: Esta historia nos habla de la aceptación de la diferencia. El protagonista es un divertido elefante que no es como los otros: él no es color elefante, Elmer es de todos los colores. A pesar de que intentará ser cómo el resto de la manada; finalmente, aprenderá a aceptarse tal y como es, alguien especial.
- 3.7. El grufalo: es una fábula, y su moraleja es bien conocida: más vale maña que fuerza. El ratoncito, pese a su debilidad y pequeñez, vence a los animales que desean devorarlo con un arma invencible: la inteligencia.
- 3.8. Donde viven los monstruos: Dominarlos, no destruirlos. Este es el mensaje que nos lanza. Se puede ver al niño feliz de estar en el mundo donde viven los monstruos, un mundo creado por su imaginación, donde éstos corren, destruyen cosas, gritan... tal y como las propias emociones y sentimientos nos llevarían a realizar este tipo de actos.
- 3.9. La pequeña oruga glotona: es un cuento muy bonito que nos enseña los colores, con el que podemos aprender los días de la semana, nos permite realizar conteo, trabajar conceptos (poco-mucho, grande-pequeño) y aprender sobre los hábitos de alimentación saludable.
- 3.10. Soy más fuerte que la ira: Ayuda a los niños a reconocer y lidiar con su enojo de una manera divertida a través de la comunicación con

los animales del zoológico. Ofrece una variedad de técnicas calmantes especiales para el manejo de emociones. Tiene como objetivo mejorar las habilidades de autorregulación y promover los valores para niños.

3.11. Cómo atrapar una estrella: este cuento narra la historia de un niño que desea atrapar una estrella, pero en lugar de usar la fuerza, aprende a ser creativo y paciente para lograr su objetivo. Un cuento que ayuda a los niños/as a entender que la fuerza no es la solución a través de una metáfora.

3.12. Hoy estoy enfadado: una colección de cuentos para trabajar las emociones con los más pequeños. Una historia sencilla, dulce y tierna para ayudar a gestionar y superar la ira.

3.13. Así es mi corazón: Un precioso álbum ilustrado para que los niños y niñas reconozcan sus sentimientos y emociones en todas sus formas y todos sus colores. La protagonista nos invita a entrar en su corazón y nos cuenta como a lo largo del día, en función de lo que le pasa o de la situación, siente diferentes emociones o estados de ánimo. Con un corazón troquelado en medio, el libro es original, fresco e invita a hablar de lo que sientes.

3.14. Todos menos uno: es la historia de un guisante que quiere ser diferente al resto de los que vivían en su misma planta. Aquel guisante no quería ser igual que sus compañeros, necesitaba encontrar su propia identidad. Este libro no solamente nos habla de diversidad, de lo complicado que resulta dejar de parecerse al grupo, sino que también nos anima a creer en nosotros mismos aún cuando eso nos haga ir contra corriente.

3.15. Te Quiero (Casi siempre): este libro para niños narra la historia de amor de Lolo y Rita, dos personajes que se respetan en sus diferencias y se adaptan para convivir en armonía. Son dos animales muy diferentes: Lolo es un bicho bola y Rita es una luciérnaga. El respeto a la diversidad, de empatizar con los sentimientos de los demás, aunque sean distintos a nosotros y de la necesidad de que en una convivencia todos cedamos. Nos parece un álbum infantil muy acertado para trabajar la inteligencia emocional del alumnado, ya que, además

de tratar un tema profundo de una forma muy tierna, el texto está lleno de adjetivos que nos ayudarán a definir las distintas personalidades y sirve para que los niños/as amplíen su vocabulario, lo que les ayudará a expresar mejor sus sentimientos. Podemos conversar con ellos sobre cómo somos cada uno y qué cosas nos molestan del otro, así como de lo que hacemos para no chocar en nuestras diferencias.

- 3.16. La tortuga que quería dormir: La amistad es importante y la tortuga agradece las intenciones, pero cada vez tiene más sueño y lo único que quiere es que la dejen tranquila para poder dormir... El miedo a la noche, a la oscuridad, o el desasosiego en el momento de dormir resultan muy comunes durante la infancia.
- 3.17. Cuidado con la rana: La idea principal de ésta fábula es mostrar el error que podemos cometer al tratar de develar nuestra propia autenticidad, es decir, en el instante de encontrarnos a nosotros mismos, nuestra propia identidad individual, y que nos equivocamos al dejarnos llevar por las opiniones de los demás en como deberíamos ser.
- 3.18. Orejas de mariposa: Lo importante de la historia es que Mara tiene una buena autoestima y sabe responder a todas esas críticas con ingenio, sentido del humor, e incluso riéndose de ella misma sin permitirselo a los demás. Esto nos demuestra que se puede responder a las burlas con inteligencia, sin dejar que hagan daño.
- 3.19. Chivos y chivones: «Vale más utilizar la astucia y la inteligencia que el enfrentamiento físico». Javier, además de leer el libro, ha traído a Chivo chivón pequeño, Chivo chivón mediano, Chivo chivón grande, ogro y puente.
- 3.20. Cocorico: Cocorico es una adaptación libre de un cuento tradicional birmano que trata sobre la necesidad de escuchar los buenos consejos, de lo importante que es cumplir las promesas y de la dificultad que supone aprender a compartir.
- 3.21. Coco: nos hace tomar conciencia del poder que tiene la familia, de lo maravilloso que es sentirse identificado y vinculado hacia los nuestros. Te hace pensar lo bien que se siente estar apoyado y contenido por la familia.

- 3.22. Queco el rebeco: Queco es el más torpe y desmañado de todos los rebecos, pero un día Queco será campeón. Superación y amistad
- 3.23. Umi: Umi es un libro para observar atentamente, buscar, jugar y reflexionar. Umi es un niño valiente, curioso e inconformista, y que gracias a ello va a vivir muchas aventuras, siempre le acompañan dos amigos: Kimya, que es un ratoncito, y Bluu, un mono que nació de color azul. "Muchas veces, las cosas que son más importantes en la vida ya las tenemos. Solo hay que saber verlas, con los ojos y con el corazón".

4. Anexo 4: Películas y cortometrajes

- 4.1. La Luna: Un corto que enseña a los niños que deben tomar sus propias decisiones a través de su protagonista, que tendrá que decidir qué camino seguir: si continuar con el negocio familiar o elegir el suyo propio. Uno de los mejores de los elaborados por la factoría Pixar, que muestra cómo las acciones de los adultos, en ocasiones, coartan la creatividad de los niños.
- 4.2. Hair Love: Esta conmovedora pieza, nominada a los Óscar 2020 en la categoría Mejor corto animado, cómo un padre ayuda a su hija a peinar su rebelde cabello rizado. Para conseguir 'domarlo' ambos cuentan con un apoyo muy importante para ellos. Aceptación y empatía.
- 4.3. Parcialmente nublado: nos habla del valor de la perseverancia y la amistad ante la adversidad. En él, veremos cómo las cigüeñas recogen a los bebés de las nubes para repartirlos y cómo una nube apartada del resto solo logra hacer animales peligrosos. Pero, la cigüeña encargada de repartirlos, lejos de abandonarla, logrará enfrentarse a las dificultades para continuar a su lado. Tolerancia a la adversidad, amistad y perseverancia.
- 4.4. Los pájaros: Una divertida e instructiva forma de enseñar a los niños el daño que puede provocar la unión de un grupo de individuos que no toleran la diversidad y el hecho de no aceptar a los demás por ser diferentes. La trama tiene lugar en el cable de un poste telefónico, donde 15 pajaritos se encuentran con uno más grande que no les cae bien y al que pretenden echar sin escrúpulos del sitio. Sin embargo, su propia inquina se volverá en su contra. Respeto, diversidad, convivencia

- 4.5. El hombre orqueta: El hombre orquesta, que lleva tocando en la misma plaza durante años, de pronto encuentra un rival que parece querer superarlo. Ambos competirán por ganar la atención de una niña que, para su sorpresa, les dará una gran lección. Trabajo en equipo, compañerismo.
- 4.6. El puente: Una breve historia que nos recuerda el valor de las normas de convivencia a la vez que nos enseña que la violencia no es la vía para resolver conflictos. Los cuatro personajes que se encuentran en este puente nos muestran que solo hay un camino posible para cruzarlo y no es otro que el que se construye con la buena voluntad, la colaboración y el trabajo en equipo de sus viandantes. Tolerancia, generosidad, colaboración y trabajo en equipo.
- 4.7. El día y la noche: A lo largo de sus casi 6 minutos de duración veremos al día y la noche sentirse incómodos al conocerse, pero poco a poco aprenden a expresarse de manera diferente. Es así como cada uno defiende su forma de ver las cosas, hasta que llega el momento en que aprenden a ver lo positivo del otro y a sentirse comprendidos entre sí. Finalmente, lo que vieron en el otro lo ven en ellos mismos: cómo el día se convierte en noche y la noche, en día. Diversidad, integración, libertad de expresión.
- 4.8. Mr. Indifferent: demuestra cómo además de hacer un cambio en nosotros/as mismos/as, podemos generar un cambio en otros. Hay muchas cosas que podemos hacer y que nos hacen sentir bien, y uno de los mayores placeres que podemos experimentar es dar y ayudar.
- 4.9. No pierdas la alegría de la vida: nos muestra cómo la rutina y monotonía en la que muchas veces estamos inmersos puede llegar a afectarnos profundamente, siendo la creatividad, la ilusión y los sueños esenciales. Los protagonistas son un padre de color azul y un niño de color amarillo, que se toman la vida de distintas formas: el primero siempre está triste, apagado e infeliz en el trabajo, mientras que el segundo da saltos de alegría y siempre sonríe, a pesar de no hacer las cosas bien en la escuela. La historia se repite día tras día, pero los roles se van cambiando: el pequeño empieza a sentirse desanimado cuando

va al colegio y su padre hace todo lo posible para conseguir que vuelva a sentirse como antes.

- 4.10. El puercoespín: es muy valioso para que los niños aprendan a relacionarse con sus compañeros, comprendan el valor de la amistad, respeten las diferencias de los demás y no excluyan a nadie del grupo de clase. Una pequeña historia que nos habla sobre la integración, la educación en valores que debemos de hacer a los niños para que no rechacen a los compañeros que puedan ser o parecer o etiquetarse en la escuela de diferentes. Una visión diferente del bullying desde la perspectiva de un puercoespín.
- 4.11. Retrocycling Robot: Este corto relata de manera divertida la importancia del reciclaje y la necesidad de que todos pongamos nuestro granito de arena en esta tarea para poder vivir en un mundo más sostenible. Es una buena forma de inculcar a los niños el respeto por el medio ambiente y fomentar hábitos para que aprendan a reciclar tanto en casa como en clase.
- 4.12. Por cuatro esquinitas de nada: Es un corto para reflexionar que todos los niños deben conocer, aprenden diferentes valores relacionados con la diversidad, la inclusión y la igualdad.
- 4.13. Tamara: Un cortometraje que ayudará a nuestros hijos a comprender la importancia de la pasión y a reconocer la diversidad y la inclusión como una riqueza y prueba de superación. Tamara es una niña sorda que quiere convertirse en bailarina. A pesar de su incapacidad, la pasión por la danza corre por sus venas y aunque no puede escuchar la música, la siente, sin que esto sea un impedimento para conseguir su sueño.
- 4.14. El cazo de Lorenzo: Reflexiona sobre la capacidad de ser diferente.
- 4.15. Cuerdas: Ningún niño es diferente si nos acercamos a ellos desde el corazón, los “niños especiales” no buscan la cura de sus limitaciones, lo que más necesitan es nuestra aceptación.
- 4.16. Linked: Este cortometraje animado nos recuerda que, a pesar de las cosas malas que a veces le suceden a una persona en su vida, no

tienes que rendirte: a veces, la vida te da la oportunidad de conocer gente que quiere estar a tu lado y ayudarte.

- 4.17. Sweet cocoon: Cuenta la historia de una oruga que se convertirá en una bonita mariposa. Pero no lo tendrá nada fácil, porque entrar en el capullo resultará más difícil de lo que pensaba. Por suerte, la colaboración de dos pequeños insectos que pasaban por la zona le servirá de gran ayuda para sus planes.
- 4.18. Fuera de vista: Este corto cuenta la historia de Chico, una niña ciega que es asaltada un día mientras paseaba a su perro guía Gogo. Al robarle el bolso, Gogo sale corriendo tras el delincuente, dejando sola a Chico. Esto le hará conocer el mundo de manera diferente por medio de los sentidos.
- 4.19. : Oktapodi Cuenta la historia de dos pulpos enamorados que son separados al ser la hembra adquirida por un restaurante de mariscos. Esto llevará al macho a emprender un viaje para rescatar a su pareja. Trata sobre valores como la amistad, el amor y la constancia.
- 4.20. A cloudy lesson: Este corto profundiza en valores tan importantes como la creatividad, la flexibilidad o la colaboración intergeneracional abuelo-nieto, a través del juego con estas particulares pompas de jabón. Este video es ideal para fomentar el desarrollo de la imaginación de los más pequeños.
- 4.21. El regalo: Este cortometraje invita a reflexionar sobre la discapacidad y los valores de superación. Los protagonistas son un niño apasionado por los videojuegos con una pierna amputada, y el regalo que le entrega su madre, un perro que también tiene una extremidad menos. Al principio, el cachorro no es bien recibido por su nuevo dueño debido a la lesión que presenta. Pero la insistencia y la perseverancia de la mascota por querer jugar, pese a su situación, logran contagiar al pequeño y se levanta del sofá para dar un paseo juntos.
- 4.22. La flor más grande del mundo: Se hace un llamamiento a la solidaridad y las relaciones humanas donde la falta de ideales, el egoísmo o el individualismo prevalecen por encima de otros sentimientos.

- 4.23. La oveja peluda: Transmite el mensaje de que tenemos que saber afrontar los problemas que vamos encontrándonos en el día a día y superar las frustraciones que en ocasiones nos impiden progresar y ver más allá.
- 4.24. El gigante egoísta: Propaga el mensaje de la generosidad, la necesidad de brindar ayuda a los demás cuando lo necesiten, de escuchar, de pedir perdón si la situación lo requiere... También muestra las consecuencias de los comportamientos egoístas.
- 4.25. Canción de lluvia: Refleja el valor de la amistad a través de la historia de un niño y un zorro en la gran ciudad.
- 4.26. Ratón en venta: Snickers es un ratón solitario que se encuentra en una tienda de mascotas cuyo mayor deseo es ser comprado. Sus orejas grandes son la burla de los niños que entran en el establecimiento. Un buen corto para trabajar sobre la empatía en el aula.
- 4.27. Vuela: Este corto hace referencia a los Trastornos del Espectro Autista (TEA) en los niños. Cuenta la dificultad que tiene un padre para asumir y reconocer que su hijo es distinto al resto. Todo ello se muestra a través de distintas escenas en las que el pequeño se acerca a otros niños volando, mientras que su papá se siente frustrado y hace todo lo posible para impedir que su hijo se eleve y los demás sepan que es un niño diferente.
- 4.28. Del revés: Una película sobre la gestión de las emociones, la empatía y la importancia de cooperar. Con un punto de vista individual, no se llega a tener la imagen completa de una situación, este es el mensaje. Muy recomendable para entender que la tristeza también cumple una función importante para el bienestar.
- 4.29. Bichos: Ambientada en un hormiguero donde vive la hormiga Flick, una hormiga que habita en una colonia oprimida por los saltamontes, que no dejan de exigir comida. Nada mejor que un buen hormiguero para destacar la importancia de la solidaridad.
- 4.30. Mulán: Fa Mulán, una joven china que se hace pasar por hombre para luchar contra la invasión de los hunos. Una crítica a los tópicos machistas sobre el papel de la mujer en la sociedad y un mensaje muy necesario en los tiempos que corren.

- 4.31. Kirikú y las bestias salvajes: Esta película narra la historia de un pequeño héroe africano, sabio, empático y libre de convencionalismos sociales. Es una trama dulce y divertida que nos invita a reflexionar sobre los valores humanos como la diversidad cultural, la generosidad y el esfuerzo.
- 4.32. Frozen: Un maravilloso largometraje plagado de humor y aventuras, que transmite a los niños un gran mensaje: la importancia del amor verdadero, aquel que te da la familia, los amigos o la pareja.
- 4.33. El viaje de arlo: Maravilloso largometraje que narra la amistad entre un dinosaurio y un niño. La película plagada de aventuras y toques humorísticos transmite acertados mensajes sobre la familia, y la importancia de no rendirse ante las adversidades, por duras que puedan resultar.
- 4.34. Vaiana: El mensaje que la película quiere impregnar en los niños es la fe en uno mismo por encima de todas las cosas, incluidos los convencionalismos sociales. Responsabilidad, respeto, familia, amistad y sinceridad con uno mismo son algunos de los valores que engloba esta historia llena de música y diversión.
- 4.35. Zootrópolis: La tolerancia se encuentra bajo la aceptación de la diversidad, como la protagonista enseña de principio a fin. La única manera de empaparse de lo que el resto puede ofrecernos es eliminar prejuicios y ser tolerantes. Una conejita que viene de un pueblo rural donde vive con sus casi 300 hermanos y hermanas, desea ser policía en la gran ciudad de Zootrópolis. Dispuesta a hacer su sueño realidad, abandona su hogar y descubre que nadie la cree capaz de ser una policía de verdad. Demostrará su valor y valentía al resolver un caso de desapariciones en la ciudad donde siempre han convivido presas y depredadores en armonía.
- 4.36. Grandes Héroes (Big Hero): Diferenciar entre el bien y el mal, gestionar las emociones y ayudar a los demás son los temas principales de esta película. Su protagonista (Hiro) es un adolescente huérfano que vive con su hermano mayor y su tía. Su hermano es un científico y le enseña su mejor invento hasta el momento: Baymax, un robot enfermero programado para ayudar a las personas. Una tragedia hará

que Hiro y Baymax se conviertan en íntimos amigos: aprenderán el uno del otro y el robot le ayudará al joven a sobrellevar la pérdida de sus padres. Esta película ganó en 2015 el premio Oscar al mejor largometraje animado.

- 4.37. Wall-E: El pequeño robot tiene una misión: recoger toda la basura y limpiar el planeta Tierra, que ha sido abandonado por la especie humana. Tiene una vida muy solitaria, hasta que un día aparece EVA, otro robot que ha sido enviado al planeta para averiguar si queda algún indicio de vida. WALL-E se enamora de ella y le sigue de vuelta a su lugar de origen, donde descubre a los humanos y el estilo de vida que han adoptado. La historia anima a pensar en el cuidado del medioambiente y reflexionar sobre si el estilo de vida es saludable o no.
- 4.38. Buscando a Nemo: La película cuenta el viaje de un padre (encarnado en la figura de un pez payaso) para rescatar a su hijo, raptado en una expedición submarina. Una aventura en la que deberá salvar diversos obstáculos y con la que los niños aprenderán a no rendirse ante ellos.
- 4.39. Monstruos S.A.: En la planta de sustos de Mostruopolis transcurre la historia de dos compañeros de trabajo y amigos, Sully y Mike, cuya tranquila vida se ve truncada con la llegada de una niña humana. Consiguen devolverla, juntos, a su hogar, en una muestra de la importancia que tiene el trabajar en equipo para conseguir el éxito.
- 4.40. Horton: un elefante para fomentar los valores de la tolerancia. El protagonista de estas aventuras es un elefante imaginativo que no sólo es grande de tamaño, sino también de corazón y sentido de la justicia. Para Horton la lealtad es uno de los valores más importantes y decide poner su vida en peligro antes que fallar a un amigo. Esta gran visión de la vida se complementa con un agudo y constante sentido del humor y una imaginación desbordante, lo que lleva al protagonista a enfrentarse a los problemas con alegría y despreocupación.
- 4.41. Ice Age: es una fantástica, entrañable y divertidísima película cargada de aventuras, mensajes y enseñanzas, lo que la convierte en la película ideal para disfrutar con los niños y niñas. Nos enseña conocimientos explícitos como las eras de la tierra, el tipo de vida, los

diferentes animales prehistóricos, las migraciones, etc. y por otro lado está cargada de enseñanzas implícitas en forma de valores como la autonomía, la amistad, el altruismo, la colaboración y la ayuda. A veces es importante pensar por uno mismo, como hace Many y no seguir las conductas u opiniones de las masas, siendo valiente y autónomo. También Diego sigue esta forma de actuar cuando se enfrenta a los suyos. Podemos comprender el valor de la amistad, se puede ver como los tres amigos son completamente distintos (tanto su especie, como su forma de ser), pero estas diferencias enriquecen su relación, convirtiéndose en verdaderos amigos capaces de aportar puntos de vista diferentes.

- 4.42. Mi villano favorito: Una película divertida que habla de los problemas de la convivencia en familia y de saber reconocer los logros de los hijos. Nos transmite una lección sobre la bondad, compasión, lealtad, tolerancia y amistad. Es una película perfecta para aprender que la familia puede superar todas las dificultades.
- 4.43. UP: una de las más emotivas aventuras surgidas de la unión entre Disney y Pixar, nos enseñó una valiosa lección: No hay que tener veinte años, viajar a países exóticos o descubrir nuevas especies para vivir grandes emociones. Carl y el pequeño Russell nos invita a reflexionar sobre la importancia de perseguir nuestros sueños. Además, transmite otros valores como el positivismo, el compañerismo y la amistad.

5. Música y percusión corporal

- 5.1. <https://www.youtube.com/watch?v=KKqcRyygeMU>
- 5.2. <https://www.youtube.com/watch?v=Hooeo1DXX3A>
- 5.3. <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>
- 5.4. <https://www.youtube.com/watch?v=rQH14YrDLkM>
- 5.5. <https://www.youtube.com/watch?v=HQRiJdxSGzI> (juego de las estatuas)
- 5.6. <https://www.youtube.com/watch?v=TWBH2sGJfRo> (juego de las sillas)
- 5.7. <https://www.youtube.com/watch?v=NflgBrrErGU> (recreo/tiza)
- 5.8. <https://www.youtube.com/watch?v=qti8j5xKqSQ> (primaria)

